Secundaria en®

Forma

Español 2

Libro del Alumno

asc®

ISBN: 978-607-8945-22-1

B1

D9.5REV

Secundaria en®

Forma

Español 2

Libro del Alumno

asc

B1

D8.5REV

© Secundaria en Forma
Español 2, Libro del Alumno, Bloque 1
D.R. © Editorial Morsan Internacional, S.A. de C.V.
Primera edición, 2023.

D.R. © Editorial Morsan Internacional, S.A. de C.V.
http://editorialmorsan.com
Av. Las Américas Mz. 3 Loc. 3, 4, 4ª, 5 y 6 Interior C, SM 57 Lt. 18-01
Residencial Las Américas Cancún,
Quintana Roo, México. C.P. 77500

Autoría:
Charles J. Richardson K.

Colaboración:
Isabel Arnaud
Ivonne Castro
Elvia Esparza
Juan Góngora
Waldo López
Nayeli Salcedo
Génesis Vargas

© Shutterstock

ISBN: 978-607-8945-22-1

Impreso por Printeligencia en 2022.
Promotora y Comercializadora Morsan, S.A. de C.V.
Av. Las Américas Mz. 3 Loc. 3, 4, 4a, 5 y 6 Interior A, SM 57 Lt. 18-01
Residencial Las Américas
Cancún, Quintana Roo, México.
C.P. 77500

Reservados todos los derechos. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Impreso y hecho en México.

Índice

Tema 1

Guía de trabajo: La biografía

Lectura

Alejandro y Leonardo, dos hombres fuera de serie 7

1ª Estación de aprendizaje. Comprensión lectora

La vida del otro 14

2ª Estación de aprendizaje. Convenciones lingüísticas

Citas y referencias bibliográficas 20
Citar las palabras de otros 21
Lógica ortográfica: el uso de los dos puntos, las comillas y los paréntesis 25

3ª Estación de aprendizaje. Expresión escrita

Elegimos personajes y escribimos sobre sus vidas 30
Mujeres que hacen la diferencia 31

4ª Estación de aprendizaje. Expresión oral

Hablemos de vidas que marcan la diferencia 36
Valores, acciones y palabras 37

Tema 2

Guía de trabajo: El resumen. La mesa redonda

Lectura

Las protestas en Hong Kong: polémica y tensión política 43

1ª Estación de aprendizaje. Comprensión lectora

Calidad y actualidad de la información 46
Diversas fuentes para un mismo tema 48

2ª Estación de aprendizaje. Convenciones lingüísticas

Sinónimos, pronombres y signos de puntuación 52
Varias maneras de referirse a la misma persona 53
Lógica ortográfica: la coma, el punto y seguido, y el punto y aparte 58

3ª Estación de aprendizaje. Expresión escrita

Investiguemos (información relevante y complementaria) 64
Verdades ocultas, mentiras masivas, retroceso y hábitos distintos 65

4ª Estación de aprendizaje. Expresión oral

La mesa redonda 70
Discutimos sobre lo aprendido 71

Tema 3

Guía de trabajo: Creaciones y juegos en el lenguaje poético.
Intercambio de experiencias de lectura
Lectura

Más allá de Gibraltar 77

1ª Estación de aprendizaje. Comprensión lectora

Fondo y forma poéticos 80
Poemas dibujados 82

2ª Estación de aprendizaje. Convenciones lingüísticas

Raíces, desinencias y diacríticos 88
Raíces y desinencias 89
Lógica ortográfica: acentos diacríticos y enfáticos 90

3ª Estación de aprendizaje. Expresión escrita

El diseño de la poesía 98
Juego y creación 99

4ª Estación de aprendizaje. Expresión oral

Poemas en voz alta 106
La antología poética en la voz 107

Guía de trabajo

La biografía

T1

14 Sesiones

Aprendizajes esperados ASC

Aprendizajes	Habilidad	Dominio cognitivo
Aplica diferentes niveles de comprensión lectora (obtención de información, interpretación, reflexión y valoración).	CSM	Comprensión
Explica la relación entre la biografía como texto y las acciones de un personaje.	CCF	Comprensión
Compara diversos recursos que existen para reconstruir la historia de vida de un personaje.	ERM	Evaluación
Analiza valores que están detrás de personajes históricamente considerados como modelos.	ERM	Evaluación
Reflexiona sobre experiencias de otros de las que puede aprender aciertos y errores.	ERM	Evaluación
Valora las aportaciones de mujeres activistas y su impacto en la sociedad.	ERM	Evaluación
Utiliza la narración cronológica y la valoración personal para reconstruir la historia de un personaje.	DUM	Aplicación
Sintetiza ideas clave de un texto.	CRM	Comprensión
Fortalece su expresión oral siguiendo indicadores precisos.	CSM	Comprensión
Analiza valores y acciones que fortalecen su criterio ético.	ERM	Evaluación

Alejandro y Leonardo, dos hombres fuera de serie

Alejandro Magno, el joven que conquistó todo el mundo conocido

La historia de Alejandro de Macedonia, también conocido como Alejandro Magno, es fascinante, debido a que logró **erigir** uno de los imperios más grandes que haya conocido la historia humana siendo muy joven. Su biografía es un ejemplo de vida e inspira a convertirnos en la mejor versión de nosotros mismos, aunque, como podremos ver, también cometió muchos errores, de los que vale la pena obtener un aprendizaje.

Alejandro nació en agosto del año 356 a.C. Fue hijo, aunque no **primogénito**, de un gran conquistador: Filipo II de Macedonia, quien era rey de esta provincia al norte de Grecia y que tuvo varios hijos con diversas esposas. La madre de Alejandro, Olimpia de Epiro, era de la nobleza y estaba empeñada en que su hijo fuera un personaje que pasara a la historia. A ella se le atribuyen diversos conflictos y acciones que van desde la brujería hasta la conspiración para matar a Filipo II y poner a Alejandro en su lugar.

Desde pequeño, Alejandro recibió un fuerte entrenamiento militar y político, pues su padre le veía cualidades de guerrero y gobernador. Al mismo tiempo, al príncipe le fascinaba la literatura griega de héroes y guerreros, pues su madre le decía que él descendía de estos personajes (e incluso le llegó a decir que su verdadero padre era Zeus). Aquiles, el mítico guerrero de la batalla de Troya, se convirtió para Alejandro en una fuerte inspiración, incluso, para algunos, en una obsesión que más tarde le traería consecuencias **devastadoras**.

Conforme su infancia avanzaba, Alejandro tuvo varios maestros y tutores, pero como eran cercanos a la familia de su madre (que ya no se llevaba muy bien con su padre), Filipo II decidió enviarlo a estudiar con un tutor personal de gran **envergadura**: nada más y nada menos que con el famoso y sabio filósofo Aristóteles. Este le enseñó desde geografía hasta astronomía, pasando por la filosofía y la aritmética. Con tan notable maestro, Alejandro aprendió todo lo que necesitaba saber sobre la cultura griega, hecho que lo hizo querer expandirla por todo el mundo.

A los 16 años, Alejandro regresó a casa y se mostró muy molesto con su padre porque ya había tenido otros hijos, lo que amenazaba su lugar en el trono. De cualquier manera, lo que el joven tuvo que hacer fue ganarse su respeto y su lugar en las filas de guerra de los macedonios, por lo que a su corta edad comenzó a ir a las batallas con su padre y sus mejores guerreros, aprendiendo siempre de los más experimentados.

Así, logró ganarse el favor de Filipo II y comenzó a mejorar su relación. Sin embargo, durante un banquete, el rey resultó asesinado. De este modo, en el año 336 a.C., Alejandro se convirtió en rey de Macedonia. Tenía 20 años de edad, poca experiencia en la guerra y el arte de gobernar, pero una madre que lo apoyaba en cada decisión, así como un **temple** que parecía indestructible.

Su primera gran acción como gobernante fue intentar ganarse el favor de los macedonios y otros griegos atacando a los persas, que tantas batallas habían ganado en las últimas décadas. Hacia el año 334 a.C. comenzó una ambiciosa campaña militar y de conquista que duraría más de una década, llevándola tan lejos como su voluntad imaginaba. Entre sus frases más célebres destaca: "Con la actitud correcta, las limitaciones autoimpuestas desaparecen"; y vaya que Alejandro supo deshacerse de sus limitaciones para alcanzar metas que en su tiempo era inimaginables.

Las conquistas de Alejandro Magno abarcaron los territorios actuales de Grecia, Bulgaria, Turquía, Irán, Irak, Siria, Palestina, Afganistán, Jordania, Líbano, Egipto, Armenia, Pakistán y la India. Solamente el imperio de los mongoles del siglo XIII y el poderoso imperio británico del siglo XIX lo superaron. Alejandro estaba muy orgulloso de su avance, ya que liberaba a las personas de la opresión persa, creyendo que sería agradecido por esto. Sin embargo, la mayoría de los antiguos conquistados habían establecido ya relaciones comerciales importantes, por lo que las enseñanzas y la conquista cultural del macedonio no les resultaba particularmente llamativa. Aquí comenzaron los problemas.

Las **polis** más importantes de la época, Atenas y Tebas, se rebelaron contra el imperio de Alejandro y otras de las ciudades conquistadas comenzaban a entrar en caos. También encontró mucha resistencia en las provincias fenicias y palestinas, lo que fue complicando su avance. Para su fortuna, en Egipto tuvo mejores resultados, y ya para el 331 a.C. había conquistado toda esa región, proclamándose faraón y fundando la ciudad de Alejandría, primeros pasos para un nuevo avance hacia tierras persas.

Luego de varias batallas, fue ganándole la guerra a Darío II, el **altivo** rey persa, e incluso llegó a secuestrar a su familia y robar el tesoro real con el que financió el pago de nuevos soldados y más recursos para continuar su campaña. Avanzó hacia el este; la aventura duró varios años. Muchos soldados ya estaban hartos de seguir luchando y conquistando sin parar. El joven Alejandro seguía empecinado en llegar hasta la India y dominarla, alcanzando con esto "el fin de mundo".

Muchas revueltas y enemistades comenzaron a surgir entre sus tropas, y el territorio era demasiado extenso para poder gobernarlo con buen tino. Una de sus peores decisiones fue que los soldados le pidieron hacer una pausa para poder regresar a territorios griegos y participar en las Olimpiadas, pero Alejandro se negó, mostrando **soberbia** y **necedad.** Su única meta en la vida: conquistar el mundo entero.

Alejandro Magno tuvo una visión muy adelantada para su época: llevar a todo el mundo los conocimientos griegos que su maestro Aristóteles le enseñó. Al **helenizar** todos los territorios conquistados, logró expandir la sabiduría griega por todo el mundo conocido. Las Olimpiadas, los principios geométricos, las famosas obras trágicas, la astronomía, las habilidades escultóricas, la educación primaria y gran parte de las etimologías que hoy usamos, son parte del legado de este conquistador, quien murió en Babilonia en el 323 a.C., con apenas 33 años.

Leonardo da Vinci, el genio renacentista

Las producciones **pictóricas** de Da Vinci no son, como se podría pensar, excesivas. Al contrario, si bien se trata de obras excepcionales, no son tantas como quisiéramos. Lo que sí abunda en su producción son bosquejos, estudios e investigaciones, pero no pinturas. Acaso, las tres más famosas son *La Gioconda*, *La virgen de las rocas* y *La última cena*. Esta última, terminada en 1498, es más bien un mural sobre una pared en un convento de Milán, Italia, que representa el genio del artista en su máxima expresión, ya que logra plasmar profundos sentimientos en los rostros de los **comensales** y en la figura central de Cristo.

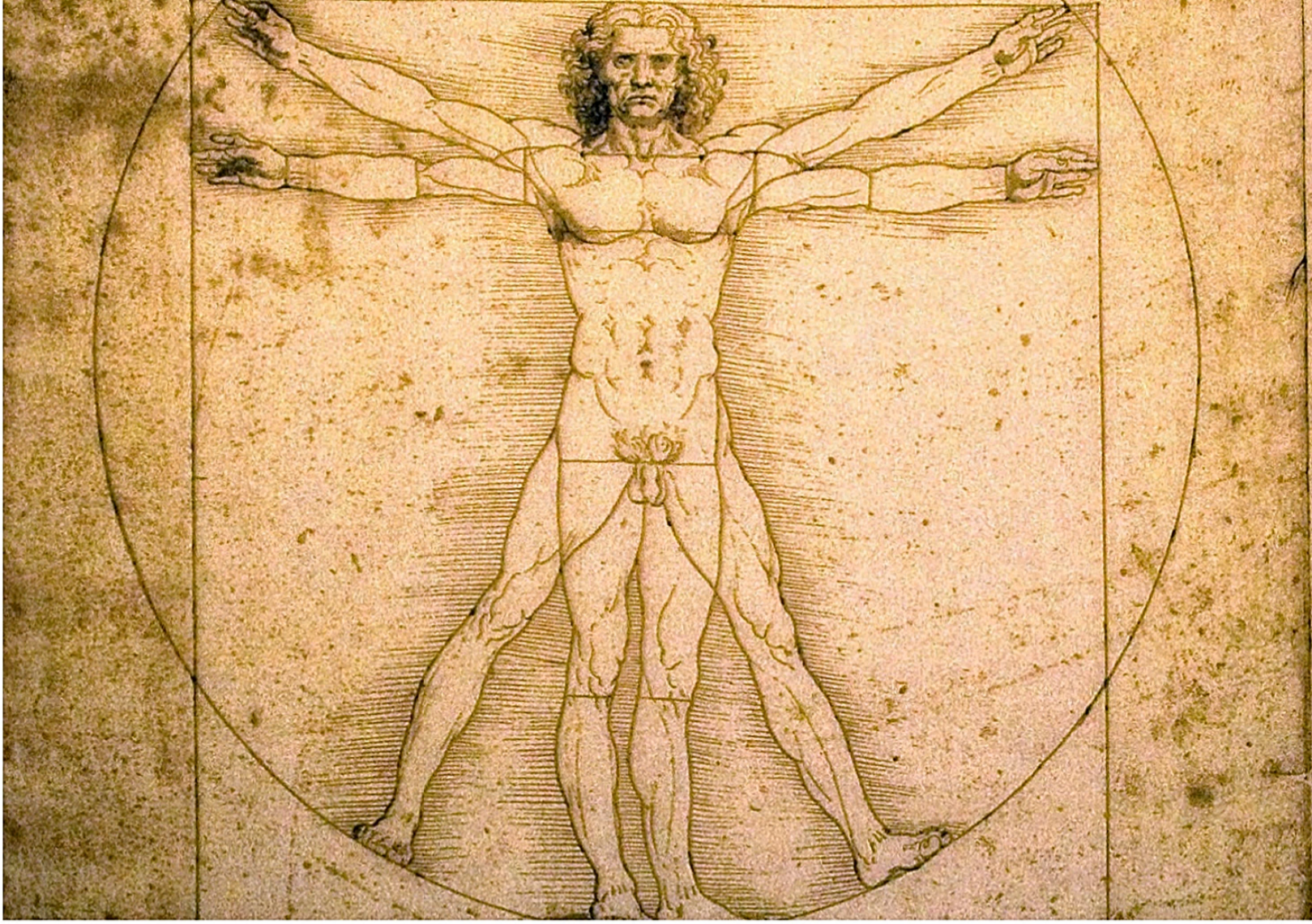
La Gioconda, también conocida como *La Mona Lisa*, es un cuadro pequeño (apenas de 77 × 53 cm) cuyo mayor enigma es la sonrisa de la protagonista, que no parece estar del todo contenta, aunque tampoco enojada. Esta obra fue empezada en 1503 y retocada varias veces; actualmente está en el museo francés de Louvre. La modelo que inspiró este cuadro fue Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo; su sonrisa es famosa por desaparecer si se le mira directamente, al tiempo que resulta muy notoria si vemos el rostro completo. Puede decirse que esta obra es la gran última producción del autor, quien le hizo varias modificaciones durante años. Algunas fuentes ponen la fecha de terminación hacia 1519, año en que Da Vinci muere en Amboise, Francia.

La vida y obra de Leonardo da Vinci ofrece una buena lección sobre lo que los seres humanos somos capaces de lograr. Desde muy joven, este renacentista se mostró curioso y con una gran voluntad creadora. Entre sus oficios y talentos destacan los siguientes: pintor, escultor, ingeniero, músico, geómetra y filósofo. Inventó y construyó armas de guerra, lo mismo que instrumentos musicales, así como máquinas muy adelantadas para su época (como el tornillo aéreo, antecesor del helicóptero por medio milenio). También hizo brillantes estudios de anatomía, diseccionando cadáveres y analizando el comportamiento y composición de músculos y tendones; de igual modo, imaginó una arquitectura que armonizara con el cuerpo humano, tomando como referencia la proporción de nuestras medidas anatómicas. Una de sus frases más célebres fue: "La música es la configuración de lo invisible".

El famoso *Hombre de Vitruvio*, que no es un cuadro artístico, sino un estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano, se encontró en notas que Da Vinci hacía al estudiar arquitectura y diseño de espacios urbanos. La importancia de esta obra, para su autor y para la humanidad, fue el rescate de la teoría de las proporciones matemáticas que guarda el cuerpo humano, clave para todos los principios y obras de arte renacentistas. Leonardo hizo las anotaciones pertinentes y apuntó, por ejemplo, que la distancia entre el dedo medio de la mano derecha y el dedo medio de la mano izquierda con los brazos extendidos en línea horizontal es la misma que la altura del cuerpo entero.

¿Quién iba a pensar que aquel hijo ilegítimo de un notario y una campesina llegaría a ser uno de los artistas más famosos e importantes de la historia de Europa? Su infancia no fue la de un noble en una familia **acomodada**, sin embargo, las fuentes biográficas señalan que no tuvo un trato muy distinto al de sus hermanos. Hacia 1469, con 17 años de edad, el joven Leonardo entró a trabajar al taller de Andrea del Verrocchio, un pintor muy reconocido de quien Da Vinci aprendería varias técnicas, luego de demostrar sus habilidades con sencillos dibujos y probar que podía convertirse en un maestro de las artes visuales.

Después de más de una década de trabajos y formación artística, se trasladó a Milán en 1486, donde la poderosa familia Sforza gobernaba, y que se convirtió en **mecenas** de Da Vinci. A partir de este momento, comenzó a realizar diversas obras por encargo y a ganarse el respeto de toda la nobleza italiana y, más tarde, europea.



Para 1515, Da Vinci entró al servicio del papa y se trasladó a Roma, pero no duraría mucho tiempo en esta ciudad, pues la falta de empleo y oportunidades lo desanimaron, por lo cual decide, finalmente, irse a Francia. Esta misma desesperación e impaciencia jugaron un papel importante en la vida del artista, pues algunas obras se arruinaron debido a su **talante**. La decoración de la Gran Sala del Consejo del Palacio del Gobierno de Florencia es un ejemplo, pues Leonardo comenzó un fresco que terminaría por destruir debido a varios experimentos químicos que hizo sobre la pared y no funcionaron.

El legado de Da Vinci a la humanidad es tan grande como las habilidades y curiosidades de su vida. Se sabe que tenía la destreza de escribir con ambas manos al mismo tiempo, que aprendió a leer a los cinco años y que de joven diseñó un **proto**-tanque de guerra inspirado en la anatomía de las tortugas. Estudió las corrientes de los ríos, las alas de los murciélagos y búhos, así como las flores y plantas de su localidad, aportando conocimientos diversos a la ingeniería, medicina, aeronáutica y botánica. También era amante de la cocina e inventó un instrumento que todavía hoy empleamos a diario: el tenedor. En el área de la técnica pictórica, su mayor aportación es el *sfumato*, que consiste en crear sombras con líneas muy delgadas para lograr dar profundidad, una revolución en el mundo de las artes.

Román Fuentes

Identifica en el texto las palabras resaltadas y escribe un sinónimo, por lo menos, de cada una

1a Estación

Comprensión lectora

☞ Objetivos

- Aplica diferentes niveles de comprensión lectora (obtención de información, interpretación, reflexión y valoración).
- Compara diversos recursos que existen para reconstruir la historia de vida de un personaje.
- Explica la relación entre la biografía como texto y las acciones de un personaje.
- Analiza valores que están detrás de personajes históricamente considerados como modelos.
- Reflexiona sobre experiencias de otros de las que puede aprender aciertos y errores.

☞ Conocimientos previos

- Definición y utilidad del contexto.
- Línea de tiempo.
- Redacción en tercera persona.

1 Contesta CRM

1 ¿Cómo influye el contexto familiar en la vida de los personajes?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Cómo la educación que recibieron desde la juventud afectó su vida adulta?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3 ¿Por qué fue importante ganarse el respeto de quienes les rodeaban?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

4 ¿Para qué sirvieron las decisiones equivocadas que tomaron en sus vidas?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5 ¿Cómo se puede convertir la biografía de un personaje en un aprendizaje para nuestra vida?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

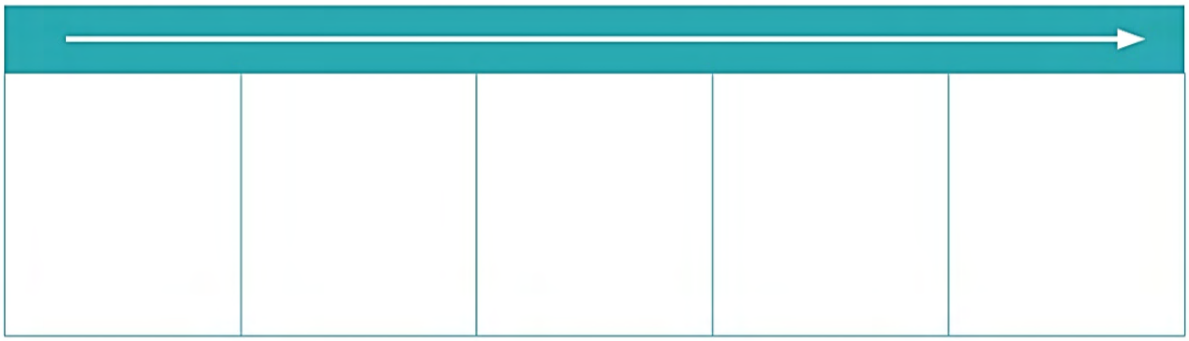
Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

La vida del otro

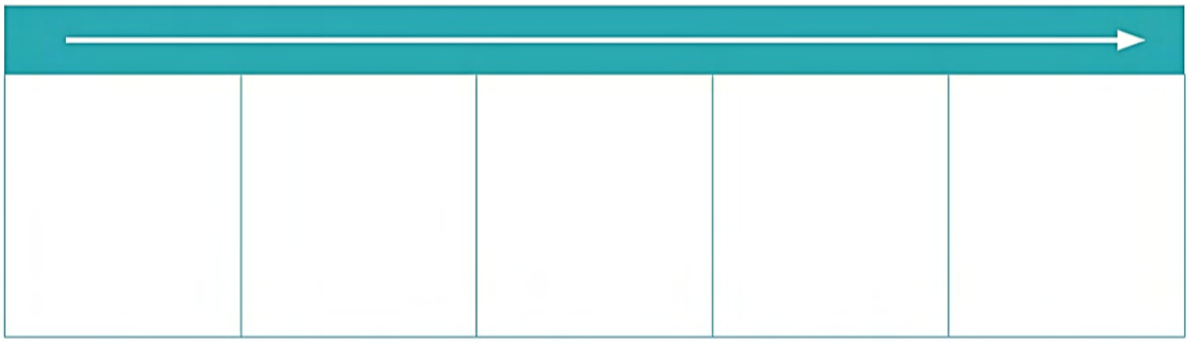
Beneficios de leer biografías

1 Realiza las siguientes actividades CCF ERM

1 Elabora una línea de tiempo con los hechos más destacados de la vida de Alejandro Magno. Escribe en el recuadro el año y el evento que decidas destacar.



2 Elabora una línea de tiempo con los hechos más destacados de la vida de Leonardo da Vinci. Escribe en el recuadro el año y el evento que decidas destacar.



3 Completa la tabla comparativa escribiendo las características de ambas biografías.

Biografías	Alejandro Magno	Leonardo da Vinci
Orden en que se presentan los hechos.		
Aspectos en los que más se enfoca el texto.		
Otras diferencias.		

4 Relaciona las columnas sobre características y elementos relacionados con la biografía.

Al relatar hechos de la vida de un personaje, no se buscan opiniones, sino…	Redacción en tercera persona
Es el estilo que debe usarse al redactar una biografía.	Autobiografía
Para darle más credibilidad al texto, se incluyen frases del personaje, es decir…	Datos objetivos
Puede incluir una opinión y una reflexión.	Citas
Es un tipo de biografía; la escribe el propio protagonista.	Conclusiones

5 Ordena las letras para formar palabras sobre la estructura de la biografía (desparecen los acentos ortográficos y el orden de las palabras puede variar).

a Se presenta al personaje con una reseña breve y general sobre su vida y obra.

• NOITODUCRCNI

. . . . . .

b Narra las circunstancias del inicio de la vida del personaje; cuándo, dónde y qué pasaba en ese entonces en el mundo.

• ETOONCTX ED TENANIMICO

. . . . . .

c Nos brinda un panorama sobre sus padres, hermanos y el tipo de formación en los años de la infancia.

• IAIFLAM

. . . . . .

d Menciona los estudios que el personaje llevó a cabo, desde la escuela elemental hasta posgrados y otros logros o reconocimientos.

• OARTAECYTRI CMCADEAIA

. . . . . .

e Es una de las partes más importantes; enlista y explica las producciones, obras y hechos más significativos del personaje en cuestión.

• PTAROSE NUFETDANLMAES

. . . . . .

f Narra las condiciones del término de la vida del personaje, sus causas y el contexto.

• TEUEMR

. . . . . .

g Cierra el texto biográfico añadiendo una reflexión final; puede incluir una opinión sobre la vida del personaje.

• IOOSNLUCSNEC

. . . . . .

6 Escribe una reflexión sobre la utilidad de las biografías con estos elementos:

a Explica la relación entre la biografía como texto y las acciones de un personaje.

b Explica el orden en que pueden presentarse los hechos.

c Argumenta el aprendizaje que podemos extraer de las biografías.

Preguntas clave

1. ¿Cómo se reconstruye la vida de un personaje empleando diversos recursos?

. . . . . .
. . . . . .

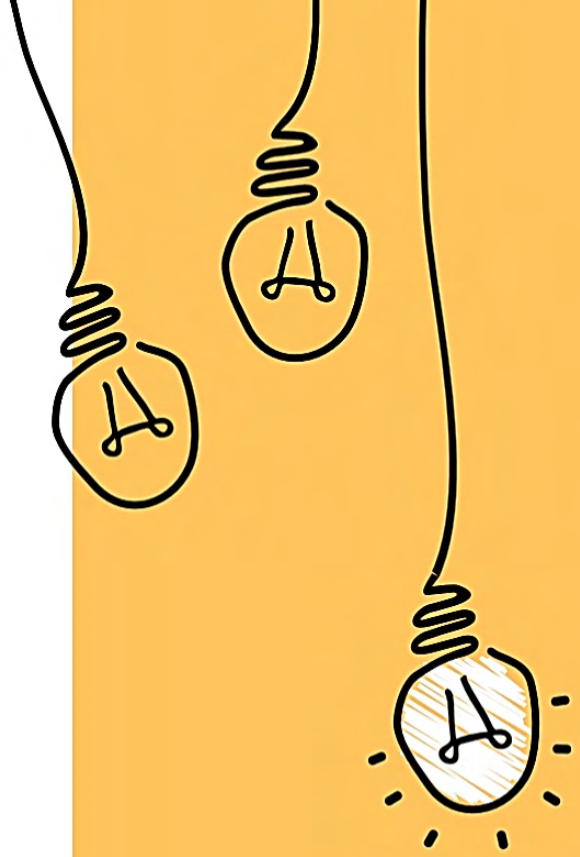
2 ¿Por qué es importante registrar por escrito las acciones de un personaje?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Indaga sobre la vida de un personaje de tu interés e identifica y señala:

a Introducción.
b Contexto de nacimiento.
c Familia.
d Trayectoria académica.
e Aportes fundamentales.
f Muerte.
g Conclusiones.
h Línea de tiempo (con al menos siete eventos).



Actividad de ampliación

Deduce si los enunciados son verdaderos o falsos.

a Verdadero / Falso Una biografía se escribe hasta que el personaje haya muerto.
b Verdadero / Falso Las biografías solo hablan de los eventos positivos y aciertos del personaje.
c Verdadero / Falso Deben incluirse aspectos de la personalidad y el carácter del biografiado.
d Verdadero / Falso Las fotografías, testimonios, entrevistas y cartas no son de mucha utilidad.
e Verdadero / Falso Es un acto de justicia histórica porque prolonga la vida y memoria del protagonista.

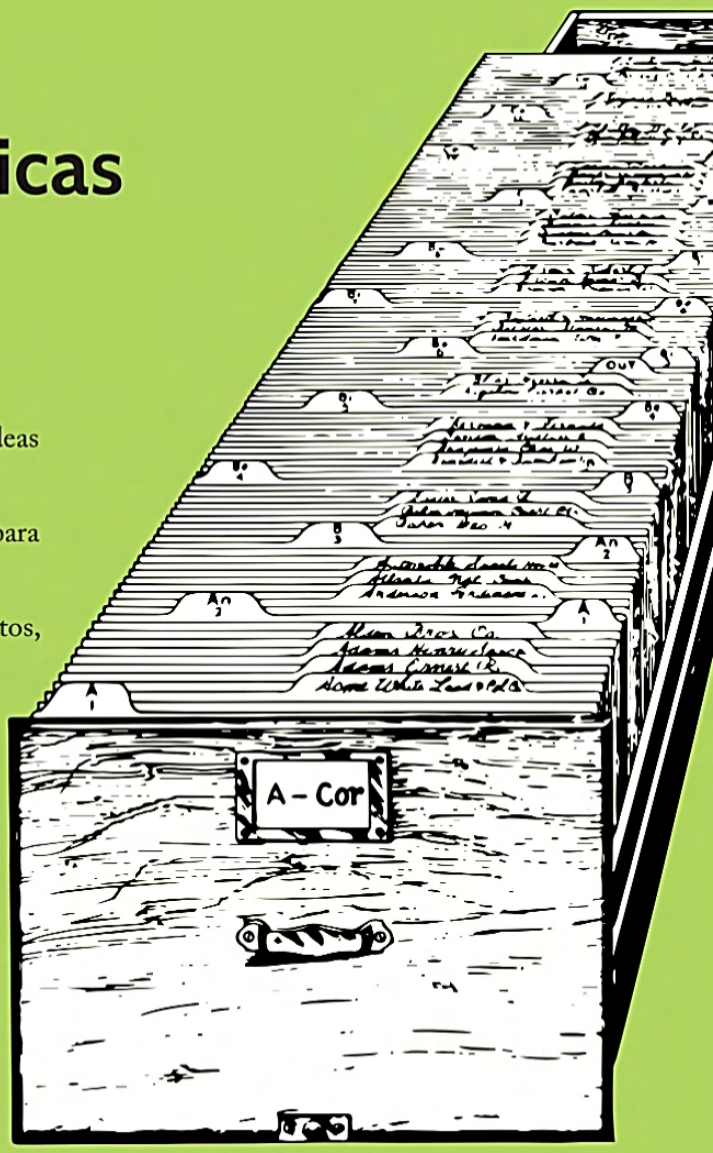
Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

2ª Estación

Convenciones lingüísticas

Citas y referencias bibliográficas



Objetivos

- Utiliza verbos como dice, explica, afirma, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó.
- Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.
- Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.

Conocimientos previos

- Diferencia entre cita, referencia bibliográfica y bibliografía.
- Noción general de tiempos verbales.

Citar las palabras de otros

1 Actividades previas

1 Obtén en casa o en la biblioteca escolar dos libros y dos revistas.

2 Llévalos a clase.

2 Lee

Una de las principales acciones de Luther King, señala Beltrán, fue la de dirigir un boicot en contra de la empresa en cuyos autobuses tuvo lugar la protesta de una mujer afroamericana que se negó a ceder su asiento a un hombre blanco, siendo encarcelada por esto.

"No tenemos otra opción que la protesta", decía Luther King, quien ya para ese momento era pastor en la Iglesia Bautista de Dexter, consiguiendo con esto el liderazgo de cientos de ciudadanos afroamericanos que también sufrían racismo día con día. De hecho, Beltrán afirma que estos eventos son el comienzo de una larga lucha por los derechos civiles en EUA, en la que Rosa Parks (la mujer del autobús) se convirtió en una inspiración para todos.

El boicot y la protesta, como bien lo explica Frank Beltrán, fueron la causa de que el Tribunal Supremo prohibiera la segregación en el transporte público, una enorme batalla legal ganada por los afroamericanos en 1956. Dicho autor también sostiene: "esto le costó la vida a King, quien fue asesinado en 1968 por James Earl Ray, un exconvicto blanco".

Basado en el texto de Frank Beltrán, *Martín Luther King (1929-1968)*

3 Realiza las siguientes actividades CRM

1 Lee con atención las oraciones y elige la respuesta correcta:

a Es la persona que asesinó a Martin Luther King:
Frank Beltrán / James Earl Ray / Ninguno de los anteriores

b Es el autor del fragmento de la biografía:
Frank Beltrán / Martin Luther King /
Ninguno de los anteriores

c Escribió el texto en el que se basa el fragmento de la biografía:
Rosa Parks / Frank Beltrán / Martin Luther King

d Persona que desafió a un hombre blanco al negarse a cederle el asiento:
Rosa Parks / Martin Luther King / James Earl Ray

DE ACUERDO CON
DANDO EN EL BLANCO
COMO DICE
SIEMPRE Y CUANDO
SEÑALA
SEGÚN
CITANDO A
AUTORIZA
COMO EXPRESA
SOSTIENE
RESPONDE
DICE
AFIRMA
LEE
EXPLICA

2 Explica cómo supiste qué personaje correspondía a cada respuesta y cuáles fueron las pistas que usaste para deducirlo.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3 De las opciones, clasifica las que corresponden a verbos y expresiones para citar o referir a un autor, así como las que no sirven para este fin:

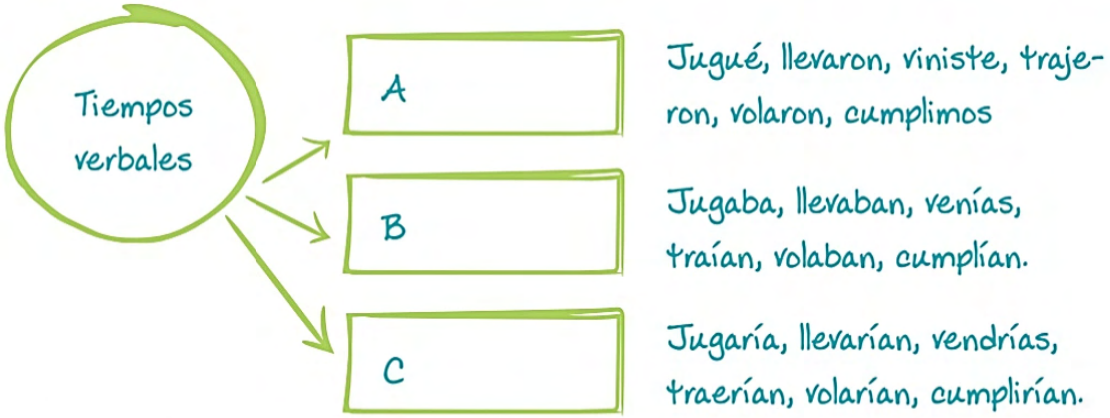
Verbos para citar a un autor	Expresiones para citar a un autor	Verbos y expresiones que no sirven para este fin

4 Escribe un texto en el que emplees, al menos, cinco de las anteriores expresiones y verbos para citar a un autor.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Pretérito y copretérito

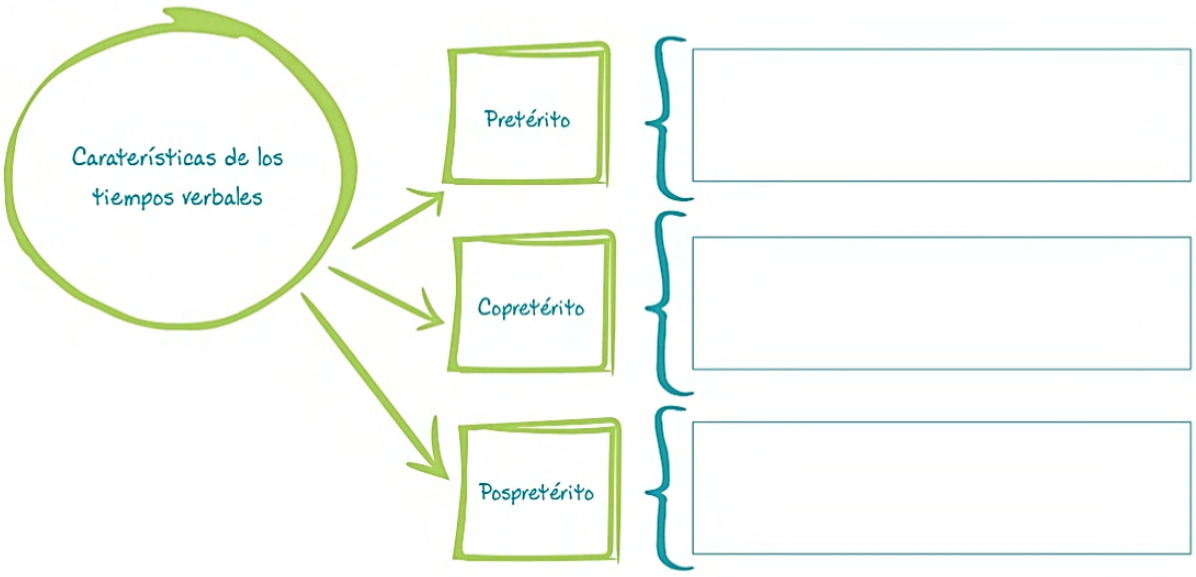
5 Lee con atención el organizador gráfico y escribe en el espacio correspondiente el nombre de tiempo verbal al que corresponden los ejemplos.



6 Completa la tabla conjugando el verbo señalado en cada uno de los tiempos del gráfico anterior, y en todas las personas:

Verbo	Persona			
tener	2ª del plural			
	3ª del singular		Tenía	
	2ª del singular			Tendrías
	3ª del plural			
	1ª del singular	Tuve		
	1ª del plural			

7 Completa el organizador gráfico escribiendo en el espacio correspondiente las características y reglas de uso de los tres tiempos verbales que acabas de estudiar.



8 Escribe al menos dos pistas o recursos para saber cómo diferenciar entre el pretérito y el copretérito.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

9 Encuentra en el siguiente texto los verbos para citar a un autor y completa la tabla.

> Cuando hablamos de naturaleza en el ser humano, no podemos aceptar que sea sinónimo de automático o inherente, como lo es en los animales, en los que el instinto regula rígidamente, sin necesidad de aprendizajes, todos los comportamientos. En el hombre no existen límites automáticos, debe aprenderlos y debe acudir a su libertad para optar. Aquí podríamos citar nuevamente a Victor Frankl, quien habla de la tridimensionalidad compuesta de espiritualidad, libertad y responsabilidad. Nuestra naturaleza social está sujeta a la libertad de elegir entre el egoísmo o la responsabilidad, con todas las consecuencias autodestructivas en el caso de elegir el egoísmo.
>
> Isauro Blanco en *Padres comprometidos. El valor de una buena educación*

Expresión original	Con el verbo conjugado en copretérito

Lógica ortográfica: el uso de los dos puntos, las comillas y los paréntesis

Reglas de ortografía

4 Realiza las siguientes actividades MUF

1 De estas características y ejemplos, clasifica los que corresponden al concepto de cita, al de referencia bibliográfica y al de bibliografía.

Entre paréntesis · Se ordena alfabéticamente · Apellido, año y página · Incluye todos los datos del texto citado · Debe escribirse entre comillas · Sirve para referir la cita hecha · Es una lista de textos · Va en el cuerpo del texto · Va en el cuerpo del texto · Es un fragmento de texto que dijo otro autor · Va al final del documento · Se escribe antes de la referencia · Se escribe después de la cita · Se copia exactamente igual al texto original

Cita	Referencia bibliográfica	Bibliografía

5 Lee

La exaltación del capricho permite situar las dos últimas piezas de la adivinanza: el aumento de las adicciones y la falta de atención de los alumnos en las aulas. La proliferación de los deseos crea personalidades caprichosas que soportan muy mal el aplazamiento de la satisfacción y la frustración. El marco del mercado opulento es adictivo, restringe la libertad, aunque al hacer posible la elección entre productos, enmascara esa reducción. Además, como ha señalado Lipovetsky, la insistencia en el deseo y en la consumación del deseo, ese hedonismo *light* que define nuestra cultura, y que identifica placer con diversión, desprestigia el esfuerzo. […] Lipovetsky comenta: "La falta de atención de los alumnos, de la que todos los profesores se quejan hoy, no es más que una de las formas de esa nueva conciencia *cool* y desenvuelta, muy parecida a la conciencia telespectadora, captada por todo y nada, excitada e indiferente a la vez. […]". En la sociedad del capricho, la atención se vuelve caprichosa. […]

José Antonio Marina en *Las arquitecturas del deseo*

2 Escribe un resumen del texto anterior. Extrae una cita e inclúyela con la referencia adecuada.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3 Escribe si los diversos formatos bibliográficos pertenecen a libro, revista o página web.

	Zúñiga, P. (1967). *Meditaciones filosóficas*. Madrid: Gredos. Orozco, F. y Vidal, M. (2004). *Organizaciones solidarias con los pueblos indígenas de la meseta.* Panamá: Lexus Editores.
	UNESCO. (2009). *Comunicación en información: alfabetización informacional.* Consultado el 4 de junio de 2010 en: http://unesco.org/new/es/communication-and-information/intergovernmental-programmes/
	Wilson, W. (1998). "La guerra comercial contra China". *Revista Conexiones*, *2*(1), 55-89. García, H. y Méndez, G. (2017). "La crisis en Siria". *Política internacional*. 5(4), 1-34.

4 Completa escribiendo el signo de puntuación que corresponde a cada descripción.

Comillas (" ") Paréntesis ( ) Dos puntos (:)

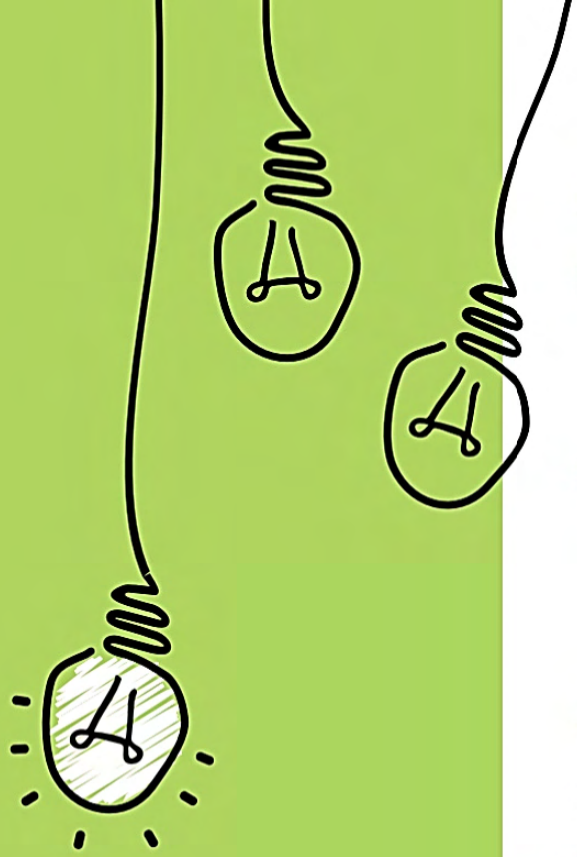
	Sirven para escribir referencias dentro de un texto; también para señalar el año de publicación dentro de una bibliografía.
	Sirven para demarcar las citas dentro del cuerpo del texto; también para señalar títulos de artículos en bibliografías de revistas en algunos formatos de referencia.
	Sirven para anunciar una cita dentro del cuerpo del texto; también para separar la ciudad de la editorial en bibliografía de libros.

5 Escribe la ficha bibliográfica de los dos libros y las dos revistas que llevaste a clase. Toma en cuenta los formatos de la tercera actividad.

Libro 1	
Libro 2	
Revista 1	
Revista 2	

6 Lee atentamente este texto y escribe en los espacios correspondientes el signo de puntuación que haga falta.

Dentro de las numerosas expresiones de exclusión social en México como en tantos otros, la llamada . . . . . triple marginación . . . . . ser pobre, ser mujer y ser indígena . . . . . clase social, género y origen étnico . . . . , subraya tres condicionantes que detonan múltiples factores de riesgo y condiciones actuales de extrema vulnerabilidad . . . . . Sánchez, 2009 . . . . . Un factor clave es la invisibilidad de las mujeres que subraya su indefensión e imposibilita su empoderamiento. Esta invisibilidad o escasa visibilidad no permite que las historias de estas mujeres puedan constituir referentes para las mujeres actuales y las nuevas generaciones indígenas, y que puedan tomarse como evidencias para el cuestionamiento de la estratificación social y cultural. Esparza, E. . . . . 2018 . . . . . *Análisis de las ventajas del registro de historias de vida de mujeres indígenas como herramienta para identificar factores de empoderamiento.* Tesina para Maestría en Psicopedagogía. Universidad Internacional de La Rioja.



Preguntas clave

1 ¿Cómo se diferencian el pretérito y el copretérito?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Cómo se usan las comillas, los paréntesis y los dos puntos al citar a un autor?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Realiza las siguientes actividades:

1 Indaga al menos en dos fuentes el significado y usos del pretérito y el copretérito.

2 Elabora un resumen en el que incluyas:
- a Definición y usos de ambos tiempos verbales.
- b Una cita de cada fuente, con su referencia correspondiente.
- c La ficha bibliográfica de cada una de las fuentes consultadas.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de ampliación

Clasifica las opciones que corresponden al uso de las comillas, de los paréntesis y de los dos puntos.

Para anunciar una cita textual. Para hacer aclaraciones, como en el uso de guiones largos. Para encerrar una cita textual. Para señalar fechas o lugares. Para expresar ironía. Para explicar una relación causa-efecto. Para encerrar la referencia junto a una cita. Para escribir el título de un capítulo, cuento, poema o parte de una publicación mayor. Para fórmulas de cortesía en cartas formales. Para resaltar una frase o palabra.

Comillas	Paréntesis	Dos puntos

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

3ª Estación

Expresión escrita

Elegimos personajes y escribimos sobre sus vidas

Objetivos

- Valora las aportaciones de mujeres activistas y su impacto en la sociedad.
- Utiliza la narración cronológica y la valoración personal para reconstruir la historia de un personaje.

Conocimientos previos

- Emitir una opinión sobre la vida de un personaje.

Mujeres que hacen la diferencia

1 Actividades previas

1 Elige uno de estos personajes:

- a Marcelina Bautista.
- b Habibi Sarabi.
- c Nazokat Bagmatova.
- d Gwen Lister.
- e Erna Takazawa.
- f Şafak Pavey.
- g Radia Perlman.
- h Vandana Bahadur.

2 Recaba información suficiente sobre su vida.

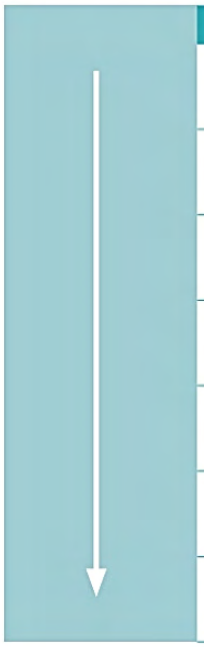
3 Lleva la información consultada a clase impresa o descargada.

2 Realiza las siguientes actividades MUF

1 Escribe una justificación explicando quién es el personaje que elegiste y por qué te interesó.

Biografía

2 Elabora una línea de tiempo, en coordinación con tus compañeros/as de equipo, con los acontecimientos más destacados de la vida de tu personaje elegido.



Año	Acontecimientos destacados

3 Elabora una lista de las acciones más importantes que ha llevado a cabo y cómo estas influyen en la sociedad.

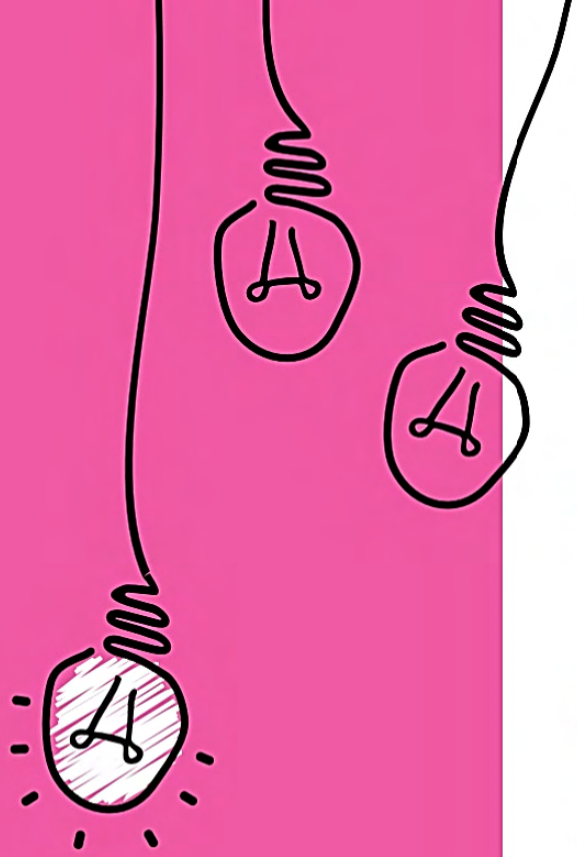
Acciones importantes	Ámbito en el que han tenido influencia

Norma APA

4 Redacta la biografía del personaje que elegiste con estos indicadores:

a Estructura (introducción, contexto de nacimiento, familia, etcétera).
b Orden cronológico.
c Seis citas en formato APA.
d Seis verbos y expresiones para citar a un autor.
e Uso de expresiones o verbos para citar como: dice, explica, afirma.
f Uso de pasado y copretérito señalados con un color diferente cada uno.
g Opinión sobre el personaje.
h Referencias bibliográficas en formato APA.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica



Preguntas clave

1 ¿Cómo se narra la vida de un personaje?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Cómo se escribe una opinión sobre la vida de un personaje?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Escribe una opinión sobre la vida de un personaje de tu interés con estos indicadores:

a Cinco verbos y expresiones para citar.
b Tres citas en formato APA.
c Todos los verbos en copretérito señalados con un color.
d Todos los verbos en pasado simple señalados con otro color.
e Referencias bibliográficas en formato APA.

Actividad de ampliación

Relaciona la forma de citar según diversas fuentes en formato APA.

Película	Periódico electrónico	Revista	Página web	Libro	Enciclopedia

Formato de texto	Ejemplos
	Russo, A., Russo, J. (2018). *Avengers: Infinity War.* Estados Unidos de América: Marvel Studios.
	Avelar, D. (1987). *El ciclismo de montaña en Latinoamérica*. Panamá: Océano.
	Chavira, S. (2019). Hacienda aumenta estímulo fiscal para las gasolinas. *El Financiero.* Consultado el 4 de junio de 2019 en: https://www.elfinanciero.com.mx/economia/hacienda-aumenta-estimulo-fiscal-para-las-gasolinas
	Fuentes, H., Pérez, G. (2015). "La crisis en Medio Oriente". *Política internacional. 2*(3), 1-54.
	Soto, M. (1999). "Las hormigas y su función en nuestra vida". *Enciclopedia Juvenil.* México: Salvat.
	ONU. (1948). *La declaración universal de los derechos humanos.* Consultado el 5 de mayo de 2013 en: https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/

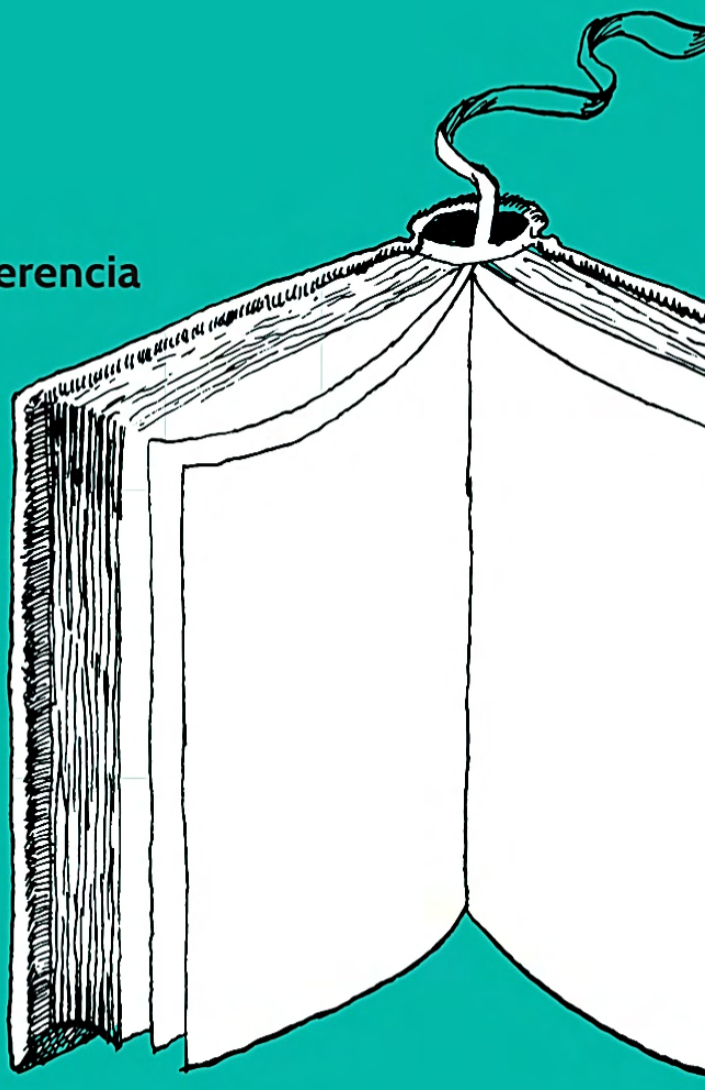
Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

4ª Estación

Expresión oral

Hablemos de vidas que marcan la diferencia



Objetivos

- Sintetiza ideas clave de un texto.
- Fortalece su expresión oral siguiendo indicadores precisos.
- Analiza valores y acciones que fortalecen su criterio ético.

Conocimientos previos

- Noción de idea principal.

Valores, acciones y palabras

1 Realiza las siguientes actividades CSM ERM

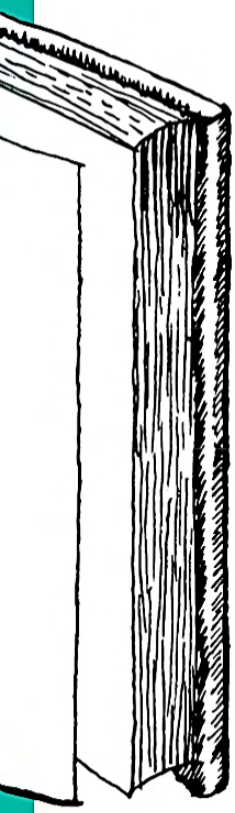
1 Lee atentamente los fragmentos de texto y escribe una idea para sintetizar cada uno. Usa, como máximo, 15 palabras en cada ocasión.

> Julian Assange, activista cibernético fundador del sitio Wikileaks, fue detenido en abril de 2019 en Londres. El australiano, considerado uno de los más revolucionarios de la última década, fue acusado por el gobierno de Estados Unidos con el cargo de conspiración. Assange reveló, desde 2010, miles de archivos desclasificados en los que se muestran redes de corrupción de dimensiones titánicas que involucran a empresarios, magnates y políticos de las naciones más poderosas del mundo.
>
> Basado en *Julian Assange, un nómada brillante, inadaptado y antisistema* de Iñaki Pardo

a Síntesis en 15 palabras:

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

> Katie Bouman, de 29 años de edad, fue la investigadora que diseñó el algoritmo que permitiría "tomar" la primera fotografía de un agujero negro. Luego de haber estudiado Ingeniería Eléctrica y Ciencias de la Comunicación en el MIT, Bouman ha estado liderando durante años las pruebas destinadas a capturar esta imagen, poniendo mucha atención, sobre todo, en que no hubiera fallas ni datos falsos. Su trabajo representa un "antes y después" en la ciencia sobre los astros.
>
> Basado en *Esta es la primera imagen jamás tomada de un agujero negro* de Bruno Martín



b Resumen en 15 palabras:

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 Elabora junto con tus compañeros de equipo una lista de 12 ideas principales con las que podrías resumir la biografía que escribiste. Anótalas a continuación:

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3 Divide las ideas junto con tu equipo, elige las tuyas y escríbelas en fichas de trabajo.

4 Ensaya con tus compañeros empleando tus fichas, cómo desarrollarías el tema completo a partir de las ideas principales que escribiste.

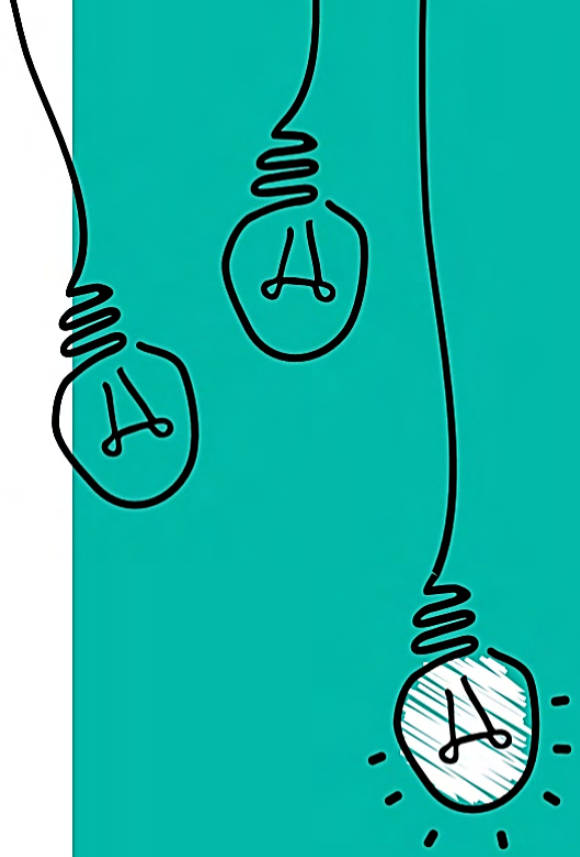
5 Añade a tus fichas una en la que escribas las ideas principales sobre cómo este personaje te ayuda a reflexionar sobre tu propia vida. Escribe a continuación tu reflexión:

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

6 Presenta tus ideas clave y reflexión frente al grupo con estos indicadores:

a Volumen.
b Dicción.
c Entonación.
d Lenguaje corporal adecuado.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica



Preguntas clave

1 ¿Cómo se sintetiza un texto para presentarlo oralmente?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Cómo influyen el volumen, la dicción, la entonación y el lenguaje corporal en el público que escucha?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Indaga la biografía de un personaje de tu interés. Redacta un texto reflexivo con estos indicadores:

a Dos cuartillas de extensión.
b Introducción donde expliques por qué elegiste ese personaje.
c Desarrollo sobre sus principales acciones.
d Conclusión que incluya una valoración sobre sus aportaciones a la sociedad.

Actividad de ampliación

Relaciona las columnas sobre las mujeres activistas que expusieron los distintos equipos.

Personaje	Ámbito de impacto
Şafak Pavey	Mejoras en el trato laboral para trabajadoras del hogar.
Habibi Sarabi	Acceso a la educación para niños y niñas en la India.
Radia Perlman	Defensa de las personas con discapacidad.
Gwen Lister	Promoción de la seguridad en el uso de internet.
Marcelina Bautista	Mejora de la salud visual en Samoa.
Erna Takazawa	Lucha por la libertad de prensa y comunicación.
Nazokat Bagmatova	Atención a territorios afectados por la guerra.
Vandana Bahadur	Derechos humanos para mujeres y niños en Medio Oriente.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Guía de trabajo

El resumen

La mesa redonda

T2

15 Sesiones

Aprendizajes esperados ASC

Aprendizaje	Habilidad	Dominio cognitivo
Identifica la multiplicación y división de números positivos y negativos.	CCS	Comprensión
Aplica diferentes niveles de comprensión lectora (obtención de información, interpretación, reflexión y valoración).	CSM	Comprensión
Fortalece su expresión oral.	NIM	Aplicación

不要人工島發展要公義
No to Artificial Island, Planning Needs Justice
(PENG CHAU LAND RECLAMATION CONCERN GROUP)
借發展，謀私利
毀生態，難還原
風雨中抱緊自由

Las protestas en Hong Kong: polémica y tensión política

Las razones de las protestas de junio de 2019 en Hong Kong

El pasado 9 de junio de 2019, casi dos millones de ciudadanos de Hong Kong salieron a las calles a protestar por una propuesta legislativa del gobierno ENlocal para permitir la **extradición** a China. Pero, ¿qué implicaciones tiene esto? Debemos comenzar por explicar la relación que tienen China y Hong Kong, pues este último no es del todo independiente del gran **coloso** de Asia, sino que tiene una relación bastante compleja.

Hong Kong era una colonia británica y fue regresada al control chino en 1997 con el pacto "un país, dos sistemas", mediante el cual ganaron cierta autonomía, un gobierno local independiente y exclusivamente hongkonés, un sistema de internet abierto, entre otros. Este acuerdo expira en el año 2047, pero el gobierno chino, a través del Partido Comunista, ha comenzado a interferir demasiado en los asuntos de Hong Kong, lo que ha molestado a los ciudadanos.

En particular, la iniciativa de ley que propone extraditar personas de Hong Kong a China y Taiwán provocó mucho descontento, porque esto implica que muchos perseguidos políticos, **activistas** y otros defensores de la democracia podrían ser llevados ante la ley china, que tiene procesos poco transparentes y, en ocasiones, con violación de los derechos humanos.

En resumen, los ciudadanos de Hong Kong quieren que esta ley no se apruebe y que no haya un acuerdo de extradición, para poder mantener su autonomía y frenar la influencia del Partido Comunista en su territorio. Los reportes informan que en la protesta hubo cientos de miles de marchantes, algunos heridos, oficiales chinos atacados y varios detenidos.

Basado en el texto de Mike Ives, 2019.

Tensión diplomática entre los gobiernos después de las protestas de Hong Kong

Un día después de la marcha masiva en Hong Kong —a la que asistieron, según los organizadores, más de dos millones de personas, aunque la policía asegura que solo fueron 337 000—, la Jefa de Gobierno, Carrie Lam, comenzó a sufrir las consecuencias de la presión internacional y la inconformidad de los hongkoneses. Por un lado, los manifestantes le habían estado gritando afuera de la sede de gobierno: "¡Habla con nosotros!", haciendo evidente que ellos desaprueban la cercanía y favoritismo con el Estado chino; por el otro, el propio gobierno chino, que ha manifestado apoyo a la dirigente, está molesto con ella porque la protesta se salió de control.

En medio de esta compleja serie de acontecimientos políticos, unos días después de la protesta, el gobierno hongkonés cedió ante la petición de no considerar como "disturbios" los hechos sucedidos, de modo que decenas de detenidos se salvarán de pasar cinco años en prisión. Sin embargo, el gobierno en Pekín enfureció por esta medida, lo que volvió a poner a Lam "entre la espada y la pared".

Esto perjudica las relaciones internacionales de China con otros países, ya que, a pocos días de la reunión del presidente chino Xi con el **mandatario** estadunidense, Donal Trump, se ha hecho evidente el rechazo de la población de Hong Kong hacia China y sus políticas, lo que brinda a los norteamericanos un "as bajo la manga" en las negociaciones comerciales y políticas.

Los taiwaneses, por su parte, están por llevar a cabo votaciones federales, y aunque las estadísticas favorecían al candidato que prometía reparar la **alicaída** economía, ahora los votantes empiezan a pensar, más bien, en su soberanía, ya que también tienen un acuerdo de autonomía e independencia parcial con China. La protesta de Hong Kong va difundiendo ideas por todo el mundo y alertando a los demás países del peligro que representa el gobierno chino, pues este es acusado de corrupto y represor.

Basado en el texto de Macarena Vidal, 2019.

Movilización masiva contra la ley de extradición china

Una protesta masiva que comenzó de forma pacífica se tornó **sumamente** violenta el pasado 9 de junio de 2019 en Hong Kong, debido a inconformidades de estudiantes y revoltosos enmascarados que tomaron la ciudad para protestar contra la ley de extradición. Algunas de sus estrategias fueron secuestrar los accesos a los edificios gubernamentales y arrojar ladrillos a las fuerzas policiacas. Como consecuencia de estos actos violentos, uno de los procesos que se iba a llevar a cabo en el Consejo Legislativo tuvo que cancelarse.

El origen de esta polémica surgió cuando un joven hongkonés de veinte años asesinó a su novia en Taiwán y luego huyó a Hong Kong: como no existe un tratado de extradición entre estos dos países, el joven no puede ser llevado a Taiwán para ser juzgado ante la ley por su crimen. Dada esta situación, el gobierno de Hong Kong, apoyado por el gobierno chino, ha promovido una ley que permita las extradiciones a China, Macao y Taiwán.

Quienes promueven esta ley aseguran que, finalmente, será Hong Kong quien tome la decisión y que, de ser aprobada, no permitirá extradiciones por crímenes políticos y religiosos, sino solo con sospechosos de asesinato y violación. Dado este panorama, se presentó la protesta descrita, cuyos organizadores aseguran que constaba de un millón de personas, pero la policía confirmó que solo eran 240 000.

Aunque algunos activistas y otros gobiernos han criticado fuertemente a China por intentar esta iniciativa de extradición debido a las violaciones a la **soberanía** que supuestamente implica, lo cierto es que la relación entre los gobiernos chino y hongkonés ha sido bastante sana: Hong Kong tiene su moneda propia, mantiene una independencia judicial y cuenta con su propia **legislatura**. Además, Hong Kong ya tiene acuerdos de extradición con otros veinte países (incluidos Reino Unido y Estados Unidos), pero no ha aceptado hacerlo con China, a pesar de ser vecinos, compartir territorio y tener una cultura ancestral en común.

Basado en el texto de BBC News Mundo, 2019.

Identifica en el texto las palabras resaltadas y escribe un sinónimo, por lo menos, de cada una

1ª Estación

Comprensión lectora

Calidad y actualidad de la información

Objetivos

- Identifica y explora fuentes diversas sobre un tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda.
- Compara los contenidos de varias fuentes a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información.
- Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos.

Conocimientos previos

- Concepto de fuente de información.
- Opinión o punto de vista de un autor.

1 Contesta CRM

1 ¿Por qué se manifestaron los hongkoneses en junio de 2019?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Para qué serviría una ley de extradición a China?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3 ¿Por qué la gente protesta en las calles si la decisión la toman los legisladores?

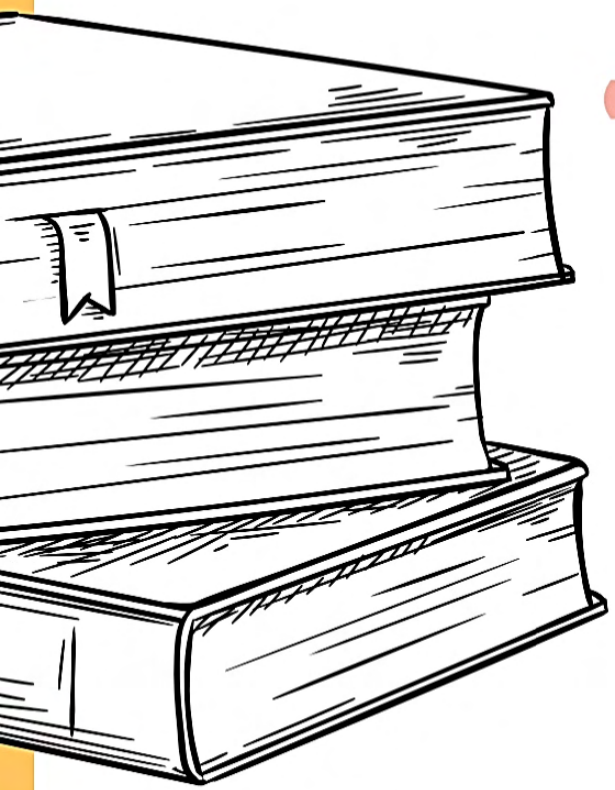
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

4 ¿Por qué los manifestantes quieren impedir que los criminales sean extraditados?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5 ¿Cómo es la relación que tiene Hong Kong con China desde 1997?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .



Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Diversas fuentes para un mismo tema

Uso de fuentes

2 Realiza las siguientes actividades ERM

1 Elabora una lista de cinco preguntas que te permitirían ampliar lo que sabes sobre las protestas de Hong Kong en junio de 2019. Asegúrate de que tengan estas características:

a Que la pregunta no sea obvia.
b Que implique análisis y reflexión.
c Que permita ampliar y profundizar el tema.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 Relaciona las columnas sobre el tipo de información que contiene cada texto.

Texto 1: *Las razones de las protestas de junio de 2019 en Hong Kong.*	Información enfocada en las dificultades diplomáticas que generó la protesta.
Texto 2: *Tensión diplomática entre los gobiernos después de las protestas de Hong Kong.*	Información enfocada en señalar las ventajas de la relación Hong Kong-China.
Texto 3: *Movilización masiva contra la ley de extradición china.*	Información enfocada en explicar las razones de la protesta y la relación de los gobiernos chino y hongkonés.

3 Evalúa cada una de las fuentes.

Fuentes	Contenidos abordados	Organización del texto	Opiniones
Las razones de las protestas de junio de 2019 en Hong Kong.			
Tensión diplomática entre los gobiernos después de las protestas de Hong Kong.			
Movilización masiva contra la ley de extradición china.			

4 Explica cuál de las tres fuentes te parece más útil, precisa y pertinente para informarte sobre el tema.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

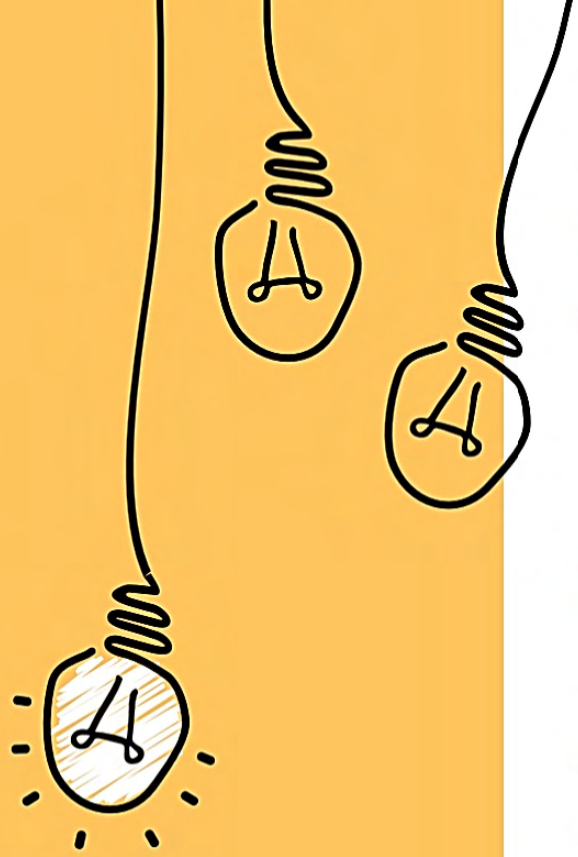
5 Deduce si los enunciados son verdaderos o falsos.

a Verdadero / Falso La diversidad de fuentes facilita el conocimiento de un tema.

b Verdadero / Falso Todos los textos sobre un tema lo abordan desde la misma perspectiva.

c Verdadero / Falso Cada fuente de consulta tiene un propósito determinado.

d Verdadero / Falso Los recursos empleados (definiciones, ejemplos, recursos gráficos) pueden variar.



Preguntas clave

1 ¿Para qué sirve comparar la información de varios textos sobre un mismo tema?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Cómo se decide cuál fuente es más valiosa?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Escribe un texto sobre la importancia de consultar varias fuentes sobre un mismo tema. Incluye estos elementos:

a Utilidad de consultar varios textos.
b Importancia de identificar qué información ofrece cada texto.
c Variedad de recursos empleados: tipo de información, organización, opiniones, definiciones, ejemplos y recursos gráficos.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de ampliación

Relaciona los elementos de un texto con sus propósitos.

Precisan el significado de un concepto.	Ejemplos
Expresan el punto de vista de los autores.	Recursos gráficos
Aportan muestras o prototipos de algún concepto o suceso.	Definiciones
Ilustran con cifras exactas el estado de cosas respecto a algún tema.	Opiniones
Imágenes, fotografías e infografías, hasta tablas y organizadores.	Estadísticas

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

2ª Estación

Convenciones lingüísticas

Sinónimos, pronombres y signos de puntuación

Objetivos

- Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos o pronombres.
- Desarrolla la capacidad para elegir en un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) la opción ideal para sustituir el léxico original en una paráfrasis.
- Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (por ejemplo, como, tal es el caso de); explicación (es decir, o sea).
- Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte).

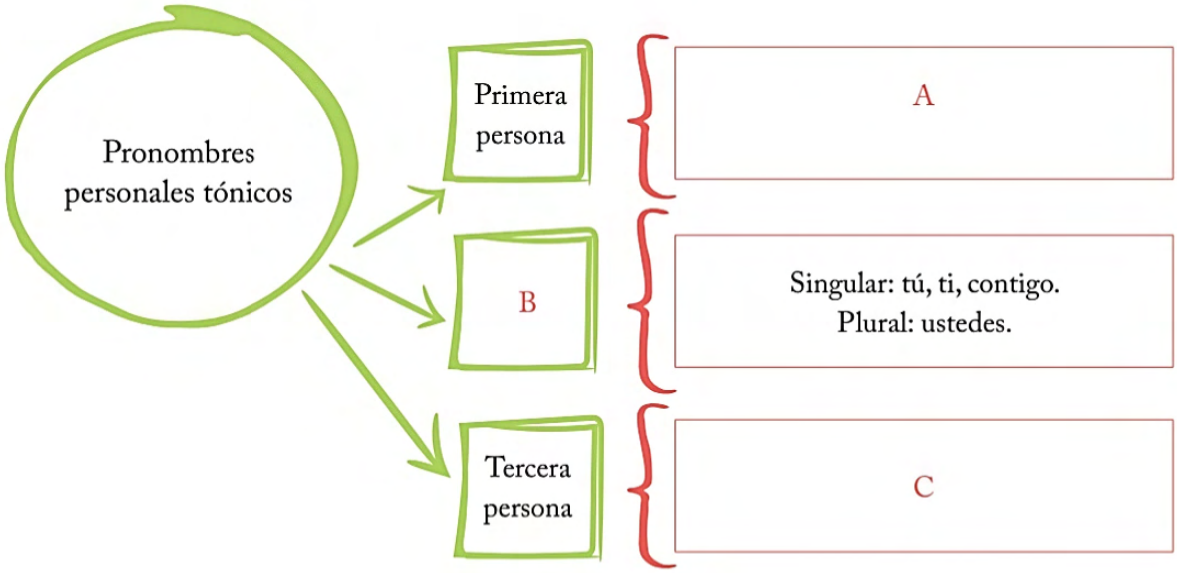
Conocimientos previos

- Noción general de signos de puntuación.
- Sinónimos y antónimos.

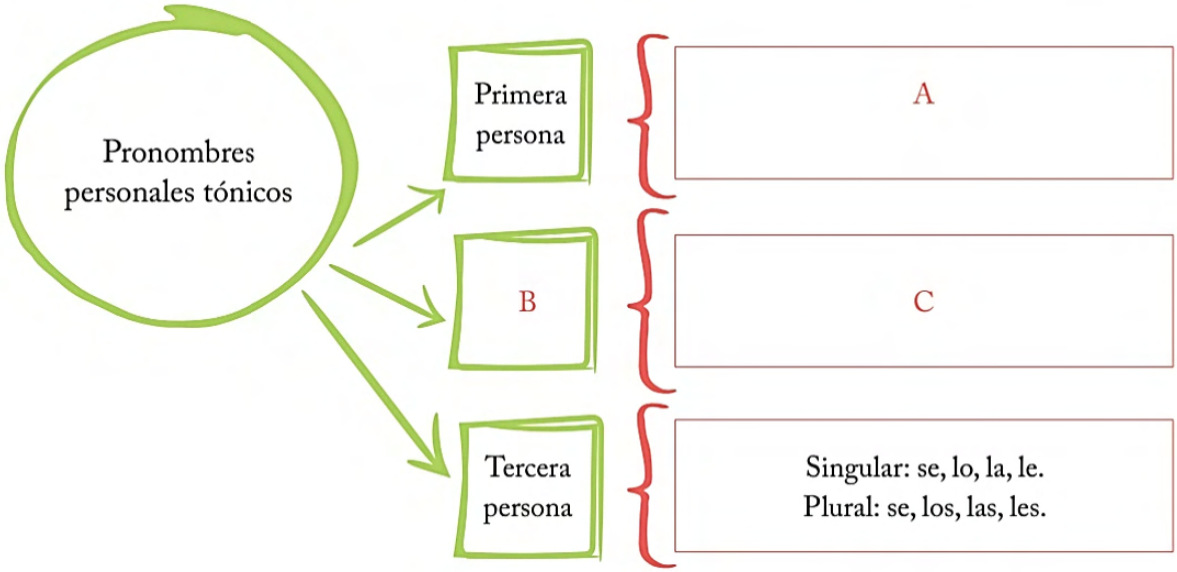
Varias maneras de referirse a la misma persona

1 Realiza las siguientes actividades CRM ERM NIM

1 Lee con atención el organizador gráfico y escribe en el espacio correspondiente la información que haga falta.



2 Lee con atención el organizador gráfico y escribe la información que haga falta.



3 Completa la tabla identificando en la lectura de inicio los pronombres y sinónimos con los que se hace referencia a los diversos sujetos mencionados.

	Manifestantes	Jefa de gobierno	Gobierno chino
Sinónimos	marchantes, revoltosos		
Pronombres		Ella	

4 Selecciona el sinónimo o pronombre que hace falta.

a Se terminó el agua del tinaco, yo / te / me di cuenta esta mañana.

b Mi profesor es todo un atleta, tal vez sea el atleta / maestro / él más sano de la ciudad.

c Me invitó mi vecino a ver la película, pero yo prefiero verla solo / contigo / mañana.

d Ella / Tú / Madre siempre sabe lo que hace, es mamá desde hace 10 años.

e El conductor del autobús es un profesional, nunca antes vi un señor / él / chofer tan experto.

Función de los pronombres

Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos

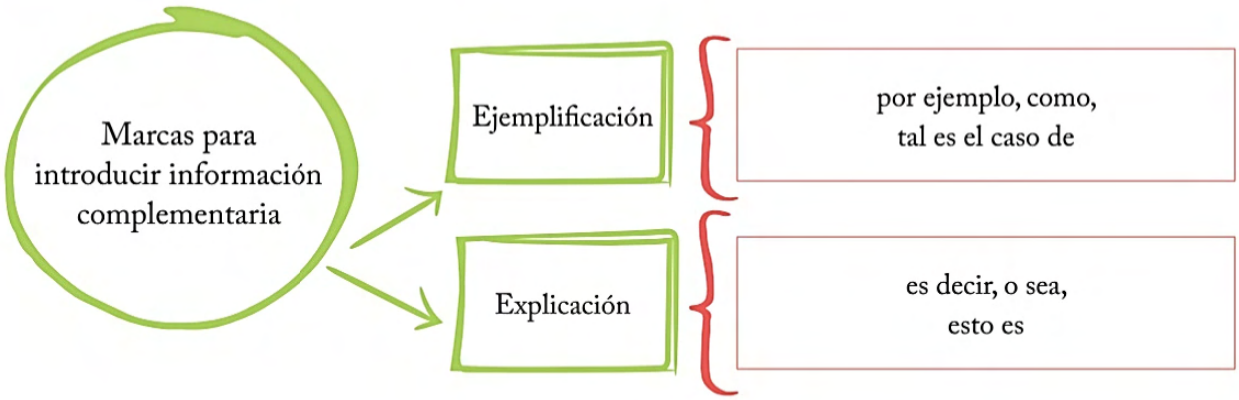
5 Escribe los sinónimos de estas palabras:

regocijado	
gozoso	
idolatría	
notable	
expresar	
flecha	
humildad	
indicio	
misericordia	
penumbra	

6 Escribe en el espacio correspondiente el sinónimo o pronombre que corresponda a la palabra destacada.

En esta casa vivimos **seis mujeres,** . . . . . solas nos mantenemos y administramos muy bien. Casi todas somos **docentes** y estamos todo el tiempo preparando clase, nos encanta ser . . . . . . **Tú y tus amigos** quieren estar de visita cada semana, pero lo que . . . . . no entienden es que estamos muy ocupadas. Además, quien nos renta la casa es **una señora mayor**, y necesita tranquilidad porque ya es una . . . . . y se cansa con facilidad. Siempre tienen la opción de visitar a **mis primos,** a . . . . . siempre les da mucho gusto recibir visitas. Pero deben tener cuidado, porque su **perro** es muy juguetón y suele comerse los zapatos de la gente, es una . . . . . muy traviesa. Cuando **ustedes** . . . . . sientan con muchas ganas de vernos, recuerden que los domingos por la tarde es cuando tenemos tiempo. Podemos ir a visitar a los **vendedores** de la plaza, hacen unos trabajos maravillosos, son excelentes . . . . . **Ustedes** saben que . . . . . tenemos mucho aprecio y son bienvenidos.

2 Observa y lee



7 Completa la tabla escribiendo un ejemplo con cada una de las marcas anteriores.

Marcas de ejemplificación	
	En el herpetario hay animales **como** iguanas, tortugas y serpientes.
Marcas de explicación	
	Ayer aprobó su examen de grado, **esto es**, ya se tituló de la licenciatura.

8 Clasifica las expresiones según correspondan para organizar la información, para unir ideas y las que implican una relación causa-efecto.

en consecuencia en primer lugar además por una parte por consiguiente
por otra parte aparte incluso en segundo lugar por lo tanto

Organizar información	Unir ideas	Causa-efecto

9 Escribe la expresión que corresponda para que la oración tenga sentido.

a No puso atención durante el curso, ... , no aprendió nada.

b . . . . . estamos muy bien en esta casa; . . . . . hemos conseguido un buen empleo y tenemos estabilidad.

c Hemos contaminado el planeta, ... el clima está cambiando.

d El concierto estará buenísimo, ... , puede que sea el último al que tengamos oportunidad de asistir.

e Iremos al bosque esta tarde, ... si llueve o hace mucho frío.

10 Escribe un comentario analítico sobre la importancia de consultar varias fuentes cuando quieres informarte sobre un tema. Asegúrate de que incluya:

a Cinco pronombres.
b Tres sinónimos.
c Dos marcas de ejemplificación.
d Dos marcas de explicación.
e Dos expresiones para organizar información.
e Dos expresiones para unir ideas.
f Dos expresiones de causa-efecto.
g Destaca cada uno de los anteriores de una forma diferente.

A

Indica una pausa muy larga.

Permite cambiar de subtema dentro del tema general del texto.

No pone fin al texto, pero sí al párrafo.

B

Indica una pausa corta.

Sirve para separar elementos de series e introducir algunos nexos.

Es el signo más usado, pero también el que genera más errores.

C

Indica una pausa larga.

Separa oraciones que están relacionadas dentro de un párrafo.

Se coloca mayúscula después de usarlo.

Lógica ortográfica: la coma, el punto y seguido, y el punto y aparte

3 Realiza las siguientes actividades MUF NIM

1 Lee atentamente el organizador gráfico y escribe el nombre del signo de puntuación que corresponda.

2 Completa las oraciones escribiendo en el espacio el signo de puntuación que corresponda. Considera las reglas de uso del organizador gráfico anterior.

En el mercado compré cebollinas ☐ zapallos ☐ guineos y porotos ☐ No me gusta ir al supermercado porque dice mi maestro que la comida está muy procesada y no es natural ☐ Yo quiero comer sanamente ☐ Cuando sea mayor voy a sembrar mis propias frutas y verduras ☐ es decir ☐ tendré un huerto orgánico en casa ☐ Mi tío es granjero y dice que resulta más barato y mucho más sano ☐ Además ☐ no me gusta que los grandes supermercados de Estados Unidos ☐ Canadá ☐ Francia o Inglaterra les paguen tan poco a los campesinos de mi país ☐

3 Deduce los diferentes usos que tiene la coma y escribe las reglas. Guíate con las respuestas de la actividad anterior y los ejemplos.

Ejemplos de uso de la coma	Reglas
Me gusta el rock, el jazz, el blues, el pop y la bossa nova. Santiago, Colón, Tocumen y David son ciudades panameñas. Mis colores favoritos son rojo, azul, verde, café y negro.	
Fernanda, la maestra de química, llegó muy temprano a casa. Canberra, la capital de Australia, es una ciudad bonita. El ocelote, felino americano, es un animal bellísimo.	
Padece fotofobia, es decir, no puede estar cerca de la luz. Se ha hecho licenciado, o sea, ya obtuvo su título universitario. Los búhos son ovíparos, esto es, nacen en huevos.	
Me gusta mucho comer papas fritas, pero sé que no es lo más sano. No he viajado al extranjero, sin embargo, conozco bien mi país. Ya terminé con el trabajo, no obstante, sigo muy cansado.	
Carlos, ven a comer. Muy buenos días, alumnos y alumnas. Dime, querido amigo, cómo te encuentras después del incidente de hoy.	

4 Lee atentamente las oraciones y elige la opción en la que la coma esté correctamente empleada.

a Nos veremos pronto amada mía. amada, mía / pronto, / veremos,

b Puse mucho empeño en esta tarea sin embargo no me siento satisfecho con el resultado. no, / sin embargo, /, sin embargo,

c Estoy yendo con un maestro especial para aprender a solfear o sea a dominar la escala de notas y su funcionamiento. , con un maestro especial, /, o sea, / sea,

d Dennis Taylor el multimillonario estadounidense es una persona que no me inspira mucha confianza , el multimillonario estadounidense, / es, / Taylor,

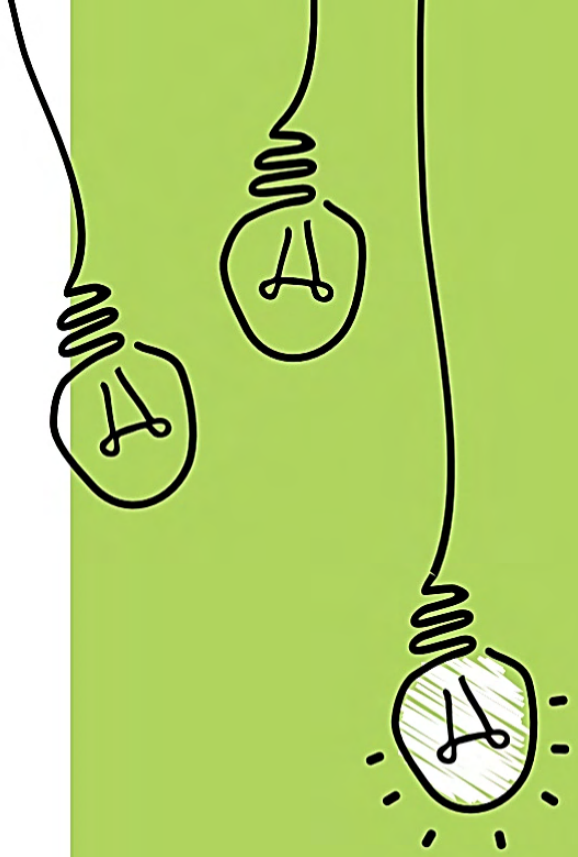
e Vamos a comer niños. vamos, / comer, /, comer,

5 Escribe un texto sobre la importancia del uso correcto de los signos de puntuación. Asegúrate de que incluya:

a Cinco puntos y seguido.

b Dos puntos y aparte.

c Cada uno de los cinco usos de la coma.



Preguntas clave

1 ¿Cómo se emplean los pronombres?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Para qué sirven los sinónimos?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Realiza las siguientes actividades:

a Lee atentamente el siguiente texto.
b Reescríbelo colocando los pronombres y sinónimos que hagan falta.
c Coloca los signos de puntuación que hayan sido omitidos.

El ser humano siempre ha buscado conquistar nuevos territorios El ser humano siempre contó con lanzas arcos flechas carretas y otros instrumentos para sus aventuras de conquista Sin embargo esto no siempre le trajo bienestar al ser humano porque al encontrarse con otros seres humanos conquistadores, surgieron las guerras La guerra el peor de nuestros males es una de las actividades más antiguas del ser humano

El ser humano parece luchar siempre por el bien pero al final el ser humano termina haciendo el mal Miles de seres humanos han quedado atrapados en las redes de la ambición por la conquista y el poder, ya que el ser humano es muy soberbio El ser humano debería reflexionar sobre lo que significa ser humano y cómo debemos cuidarnos entre seres humanos

La historia del ser humano es la historia de lo bélico es decir la historia de las guerras Sumerios fenicios egipcios judíos asirios y persas forjaron sus pueblos a través de la guerra No obstante creo que podemos superar estas terribles costumbres y alcanzar la armonía o sea vivir en paz

Actividad de ampliación

Encuentra en la sopa de letras los pronombres indefinidos.

E	T	O	D	Y	T	I	T	O	S
T	R	O	B	E	R	C	M	E	O
R	N	A	D	A	E	U	T	I	P
E	F	E	R	O	C	E	N	T	O
M	A	N	U	H	S	A	C	E	C
P	E	T	A	C	A	L	E	R	A
T	M	S	A	L	G	U	N	O	S
E	N	S	U	A	N	U	G	L	A
S	O	D	A	I	S	A	M	E	D
S	I	T	A	N	U	G	N	I	N

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

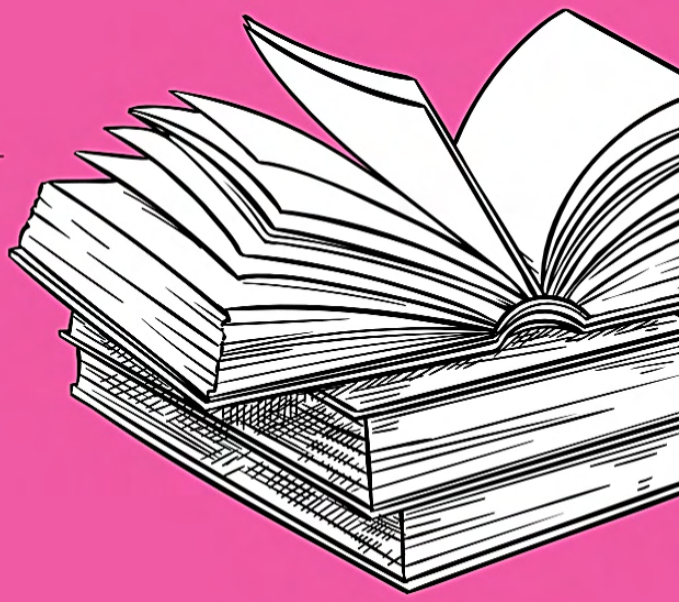
3ª Estación

Expresión escrita

Investiguemos (información relevante y complementaria)

Objetivos

- Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos.
- Registra datos bibliográficos de los textos que resume.
- Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria.



Conocimientos previos

- Características generales del resumen.

Verdades ocultas, mentiras masivas, retroceso y hábitos distintos

1 Actividades previas

1 Elige de acuerdo con tus compañeros/as uno de estos temas:

a Wikileaks y el destino de Julian Assange.
b Las *fake news* y su efecto en la sociedad.
c El ascenso de la ultraderecha en Europa.
d Las alternativas al uso del plástico.

2 Realiza las siguientes actividades ERM NIM

1 Clasifica las sugerencias que consideras son útiles o no para elaborar un resumen.

Sugerencias útiles	Sugerencias no útiles

2 Elabora tres preguntas sobre el tema que elegiste con las siguientes características:

a Que la pregunta no sea obvia.
b Que implique análisis y reflexión.
c Que permita ampliar y profundizar el tema.

Ejemplo: ¿Cómo influyen el clima y la biodiversidad en la vida de los lapones que viven en las costas del mar Ártico?

DESTACA LAS IDEAS PRINCIPALES.
INCLUYE MUCHOS DETALLES SOBRE EL TEMA.
SE PUEDE USAR COMO MATERIAL DE ESTUDIO Y APOYO.
REPITE VARIAS VECES LA INFORMACIÓN PARA REFORZAR.
ENCUENTRA LAS PALABRAS CLAVE DEL TEXTO ORIGINAL.
EMPLEA LISTAS Y VIÑETAS PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN.
IDENTIFICA O ELABORA UNA IDEA CENTRAL GENERAL.
NO SE SUBRAYA, SE MEMORIZA LA INFORMACIÓN ESENCIAL.
NO SE ESCRIBE EN PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR.
SE COPIAN FRAGMENTOS LITERALES DEL TEXTO EN LA REDACCIÓN

3 Escribe el objetivo de la investigación, deberá iniciar con un verbo en infinitivo.

Ejemplo: Identificar las diferentes formas en que influyen el clima y la biodiversidad en la vida cotidiana de los lapones que viven en las costas del mar Ártico.

4 Reúne la información con base en las preguntas planteadas y al objetivo; selecciona aquella que sea necesaria, útil y pertinente sobre el tema que seleccionaste. Te sugerimos que elijas los enlaces que tengan estas características:

a Información precisa sobre el contenido que buscas.

b Lenguaje académico (apropiado para construir conocimientos).

c Información que provenga de:

- Instituciones educativas y/o de investigación.
- Instituciones de gobierno (institutos, departamentos, comisiones).
- Organismos internacionales y nacionales.
- Organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.
- Publicaciones especializadas (revistas, investigaciones, re portes, informes).

d Mínimo cuatro fuentes consultadas (dos en inglés) adicionales a las fuentes destacadas de consulta que se sugiere.

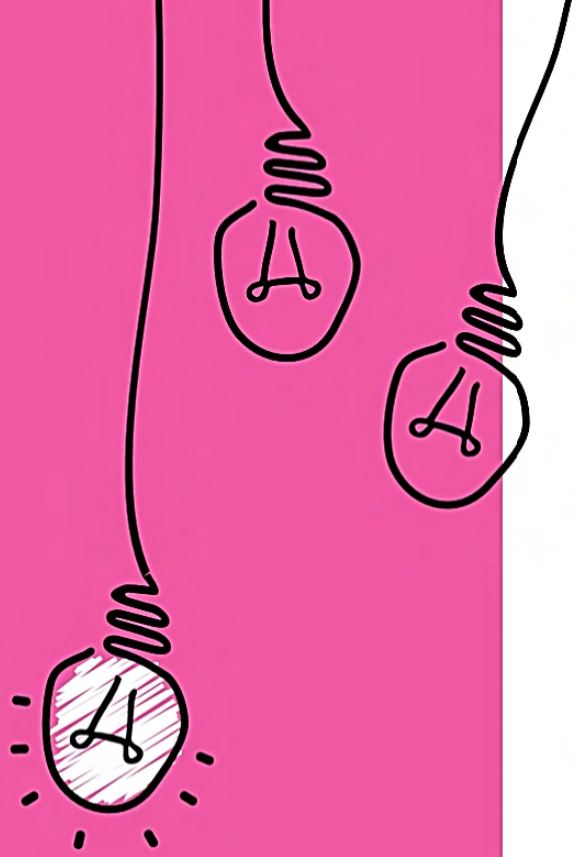
5 Elabora un resumen integrando la información que consultaste con base en tus preguntas y objetivo de investigación.

6 Redacta las conclusiones. Guíate con este proceso:
   a Recapitula las ideas más importantes: argumentos y afirmaciones que retoman las ideas principales de la información recabada. Pregúntate qué es lo más importante, escribe tu respuesta y después compárala con la información con que cuentas; verifica que hayas abordado en su totalidad las ideas centrales.
   b Puedes utilizar el planteamiento de preguntas relevantes y las respuestas como parte de las conclusiones.
   c Interpreta y sintetiza información, no la repitas.
   d No incluyas información nueva o distinta de la manejada anteriormente.
   e Construye reflexiones propias que promuevan una interpretación de la información recabada.
   f Utiliza un lenguaje específico y claro.
   g Redacta las conclusiones en varios párrafos.

7 Redacta la introducción.

8 Anota las fuentes consultadas de acuerdo con el modelo APA.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica



Preguntas clave

1 ¿Cómo se relacionan los propósitos específicos con la redacción del resumen?

2 ¿Cómo se elige la información más adecuada para incluirla en un resumen?

Actividad de refuerzo

Elabora una lista de diez ideas centrales que resuman tu aprendizaje sobre el tema investigado.

Actividad de ampliación

Lee atentamente las opciones sobre los diversos tipos de resumen y elige el concepto que corresponda a la definición.

a. Se trata de un resumen breve y exacto, nos explica con claridad de qué trata el documento.
Del autor / Crítico / Indicativo

b. Abarca los aspectos significativos y relevantes del texto original; está escrito, normalmente, en una relación lógica o lineal.
Informativo / Especializado / Crítico

c. Hace una evaluación sobre la profundidad del texto, sobre su metodología, estilo, etcétera. Normalmente incluye la opinión de quien elabora el resumen.
Del autor / Crítico / Informativo

d. Es escrito por un experto en la materia, alguien que ha estudiado el tema durante años; suele incluir un lenguaje especializado, aunque el texto original no lo incluya.
Especializado / Indicativo / Informativo

e. Es escrito por el mismo individuo que escribió el texto original. No siempre constituye la mejor opción, pues a veces los autores no muestran habilidades de síntesis.
Especializado / Del autor / Indicativo

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

4ª Estación

Expresión oral

La mesa redonda

Objetivos

- Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda.
- Fortalece su expresión oral.

Conocimientos previos

- Diferencia entre lenguaje formal y lenguaje informal.

Discutimos sobre lo aprendido

1 Realiza las siguientes actividades CUM

1 Clasifica las acciones según consideres si deben llevarse a cabo antes o durante la mesa redonda.

Fijar el tiempo de discusión total y de las intervenciones individuales. Expresar el punto de vista sobre el tema investigado. Elegir el tema y documentarse adecuadamente. Presentar el tema a discutir y las reglas. Nombrar un moderador. Disponer adecuadamente mesa y sillas para los participantes. Hacer llegar a todos los participantes una agenda. Discutir los temas según la agenda planeada.

Antes de la mesa redonda	Durante la mesa redonda

2 Elige de acuerdo con tus compañeros/as al moderador/a y ponentes de la mesa redonda. El moderador se encargará de presentar, coordinar las participaciones, medir el tiempo de intervención de cada participante y cerrar la mesa redonda.

3 Relee lo indagado sobre el tema elegido y coteja que cuente con estos elementos:

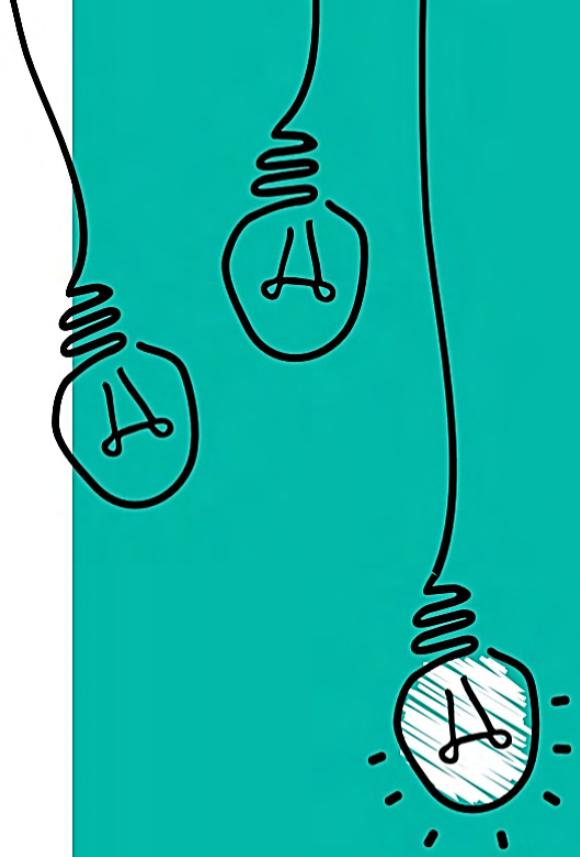
a Idea central clara.
b Ideas secundarias o de apoyo.
c Ejemplos.
d Importancia del tema tratado.

4 Elabora material visual de apoyo (gráficas, imágenes, cuadros y tablas).

5 Presenta la información ante el grupo en una mesa redonda con estos indicadores:

a Las intervenciones de cada participante deberán ser concretas, claras y con argumentaciones sólidas.
b Sin lectura ni repetición de la información.
c Estructura clara: introducción, desarrollo y cierre.
d Volumen de voz adecuado.
e Mirada hacia quien está hablando, y al hablar, hacia el público en tres puntos focales: la derecha, el centro y la izquierda. Mantener el contacto visual.
f Postura con la espalda recta (evitar manos en los bolsillos).
g Respirar rítmicamente, de manera profunda, para controlar la ansiedad, nerviosismo o estrés.
h Lenguaje adecuado (sin frases coloquiales, ni excesivamente familiares).
i Se sugiere de tres a cuatro intervenciones por participante.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica



Preguntas clave

1 ¿Cómo se prepara una mesa redonda?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Por qué es importante emplear un lenguaje formal para este tipo de discusión?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Explica 10 razones de por qué es importante participar en mesas redondas.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de ampliación

Deduce si los enunciados sobre la mesa redonda son verdaderos o falsos.

a Verdadero / Falso Los participantes deben mostrar un pensamiento prudente, reflexivo y racional.

b Verdadero / Falso No es tan importante escuchar a todos los participantes, sino a los que coincidan con mi postura o mi tema.

c Verdadero / Falso Es preciso intervenir cuando sea necesario, cuando la discusión involucre mi tema y yo lo pueda manifestar en ese mismo momento.

d Verdadero / Falso Es muy importante que las intervenciones sean breves y concisas.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

Guía de trabajo

Creaciones y juegos en lenguaje poético

T3

14 Sesiones

Aprendizajes esperados ASC

Aprendizajes	Habilidad	Dominio cognitivo
Aplica diferentes niveles de comprensión lectora (obtención de información, interpretación, reflexión y valoración).	CSM	Comprensión
Reconoce valores estéticos en el uso creativo del lenguaje.	CRS	Comprensión
Usa correctamente los acentos enfáticos a partir de la deducción de su uso por el contexto.	NSM	Aplicación
Aplica desinencias relacionando correctamente género y número.	NSM	Aplicación
Fortalece su expresión oral enfatizando el lenguaje paraverbal.	NSM	Aplicación

Más allá de Gibraltar

Cuando Asim cumplió cinco años, su madre le explicó que su nombre era importante: significaba "protector". Para los musulmanes, los nombres son casi mágicos, ya que pueden otorgarle a la persona las cualidades de su significado. Unos meses más tarde, la madre de Asim murió de una enfermedad desconocida para él, y así es como quedó a cargo de su abuelo, un anciano **marroquí** de casi cien años de edad.

Una mañana calurosa, su abuelo lo llamó con un tono serio. Le dijo que lo quería mucho y que confiaba en él, porque era como Aladino: de gran espíritu e inigualable **perspicacia**. El abuelo, que apenas podía moverse, sacó de un viejo morral dos pergaminos y se los entregó a Asim. En uno estaba escrito un acróstico, pero el abuelo le indicó que lo guardara. En el otro, estaba escrito un anagrama; el viejo lo puso en las manos del niño y, antes de cerrar los ojos para siempre, le dijo: "Ahí es donde debes ir". El anagrama era el siguiente:

m a u l l a r

Al reordenar las letras, obtuvo la pista que lo hizo entender que debía dirigirse a Fez, una ciudad de la que había escuchado que era gigantesca. No lo pensó mucho: se puso las sandalias, metió en una mochila rota algo de ropa, se comió el ultimo pedazo de pan que había en la cocineta, llenó de agua su **cantimplora** de cuero y salió corriendo de su casa, a la que jamás regresaría. Caminó durante horas hasta que por fin llegó a las puertas de Fez.

Mendigando y bebiendo agua de las fuentes, esperó la noche, se escondió en una callejuela detrás de un viejo mueble abandonado y consiguió dormir seguro. Sacó de su vieja y casi inservible mochila el segundo pergamino y se dispuso a descifrar el acróstico:

En la ciudad amurallada
las fuentes son hermosas:
vistas desde la lejanía,
irradian luz en el agua.
El fresco de la tarde invita a
jugar en los pasillos, en la plaza
o cerca de la muralla.
Muchos siglos han pasado ya,
un millar de familias
se acomodaron en este lugar.
Todos suelen orar al
amanecer, son seguidores de Mahoma.
Fuerza e inteligencia, con el
alma siempre atenta.

Después de un largo rato, lo logró; el mensaje descifrado lo conduciría con la persona indicada, quien le daría más pistas para continuar su viaje. A todo el mundo le preguntaba por él, y todos conocían a alguien con ese nombre. Asim decidió que sería buena idea mostrar el acróstico a las personas que con las que hablaba, para ver si tenía más suerte. Una niña que andaba sin zapatos le dijo que ella sabía a quién estaba buscando. Asim la siguió entre casas viejas y personas orando en la calle a toda prisa en el laberinto de la vieja medina. Llegaron a una casa cerca de las **curtidoras**, el olor era muy particular. Por fin lo encontró, tomaba té sentado en el suelo con una mirada de profunda sabiduría. "Debes ir al gran palacio", le dijo. Y le entregó una mochila vieja y una hoja con una adivinanza. Asim miró la hoja y, cuando volteó a ver al viejo, había desaparecido:

Ni corre ni vuela, pero siempre te precede
cuando vas o cuando llegas.
Golpe va y golpe viene,
y en su puesto se mantiene.

El anciano le había dejado algo de comida, unos zapatos casi nuevos, algunos billetes para el viaje y hasta una tarjeta de identidad. Al fondo, encontró también una hoja de papel y una moneda muy extraña. Se trataba de un dibujo hecho a lápiz, en el que se mostraba un bello patio con una fuente. Al examinar la moneda, que era de oro y parecía muy, muy antigua, leyó en el **anverso** la palabra "Al-Ándalus". Entonces supo que era ahí donde debía dirigirse para encontrar el gran palacio.

Asim se sintió aliviado porque ahora tenía un par de pistas importantes para seguir su camino. Era necesario cruzar el mar para llegar a su meta, y Asim nunca había visto el mar. Después de varios días, llegó a Tánger, una **metrópoli** donde había varias personas con cabellos rubios que hablaban lenguas extrañas para Asim. "Tal vez ellos vienen de Al-Ándalus", pensó. Entonces cayó la noche.

A la mañana siguiente, y ayudado por varias personas, logró tomar el **ferry**: había cruzado el estrecho de Gibraltar y su viaje continuaba. Pasó semanas viajando y explorando, extrayendo información de algunos otros niños que, como él, vagaban por las calles mendigando comida y durmiendo en los parques. Algunos dejaban mensajes en los callejones, como pistas para los viajeros que venían del sur…

Al fin, llegó a su destino: una ciudad muy moderna y grande, de la que nunca se aprendió el nombre. Lo único que necesitaba saber era dónde se encontraba el gran palacio, pues un hombre le había dicho que estaba en lo alto de una montaña junto a un río, y que no se parecía a los palacios de este país, sino a los del suyo. Además, seguía sin resolver la adivinanza que le habían dado. Caminaba y pensaba… Para llegar, tuvo que subir la montaña por una enorme calle llena de árboles y plazuelas con bancas limpias y monumentos.

Con gran audacia, Asim reconoció a uno de los guardias de seguridad como su compatriota. Le habló en árabe y le mostró la moneda de oro que llevaba en su mochila. Negoció con él y, a cambio

de la moneda, le permitió entrar por la noche, sin ser visto y con acceso completo a los edificios de este lugar. Asim contaba con una caja de fósforos y el dibujo del patio con la fuente que debía buscar. Nada más. La Alhambra era un caligrama arquitectónico múltiple rodeado de vegetación. Algunos dicen que es una mezcla de arquitectura y poesía, pues sus muros están llenos de inscripciones y **caligramas** ocultos.

Caminaba entre edificios, se metía por las ventanas y los rincones, escaló bardas y corrió bajo la luz de la luna entre jardines de belleza incomparable. Reconoció el patio del dibujo que le habían dado, sabía que estaba cerca. Entonces, vio una puerta hermosa y sintió que su viaje estaba próximo a llegar a su final. Se detuvo a pensar un momento y entendió, por fin, la adivinanza. Abrió el cerrojo con un pedacito de alambre que guardaba en la mochila, resultó sorprendentemente sencillo.

Encontró varias **máximas** en este nuevo espacio, en donde nunca entraban los turistas. Encendió un fósforo y comenzó a leer en las paredes. Las frases **inconexas** le parecieron sospechosas, por lo que pensó que se trataba de posibles anagramas, y que debería resolverlos para continuar su búsqueda. No sabía qué estaba buscando, pero confiaba en que su abuelo y el otro anciano lo habían guiado hasta ese lugar con un propósito. Se detuvo a observar una bella inscripción en la pared. Supo que era un anagrama en cuanto lo leyó:

roncaste

Lo resolvió de inmediato. Siguió explorando otras recámaras ocultas y vio una hermosa alfombra colgada en la pared. Comenzó a leer las inscripciones y a tocar sus bellos dibujos. Mientras la palpaba, notó una textura extraña bajo la tela, la retiró con cuidado y se reveló un pasadizo secreto, resguardado apenas por una puertita sin cerradura. Entró sin miedo, sintiendo paz en su interior y mucha curiosidad. Llegó a una pequeña cámara y prendió otro fósforo, contempló asombrado un enorme caligrama en forma de medallón que estaba tallado en la piedra; lo leyó y entendió que el legado que su abuelo quería dejarle, la herencia de sus **ancestros** no consistía en joyas ni vestidos lujosos, sino en un sencillo mensaje que marcaría toda su vida futura:

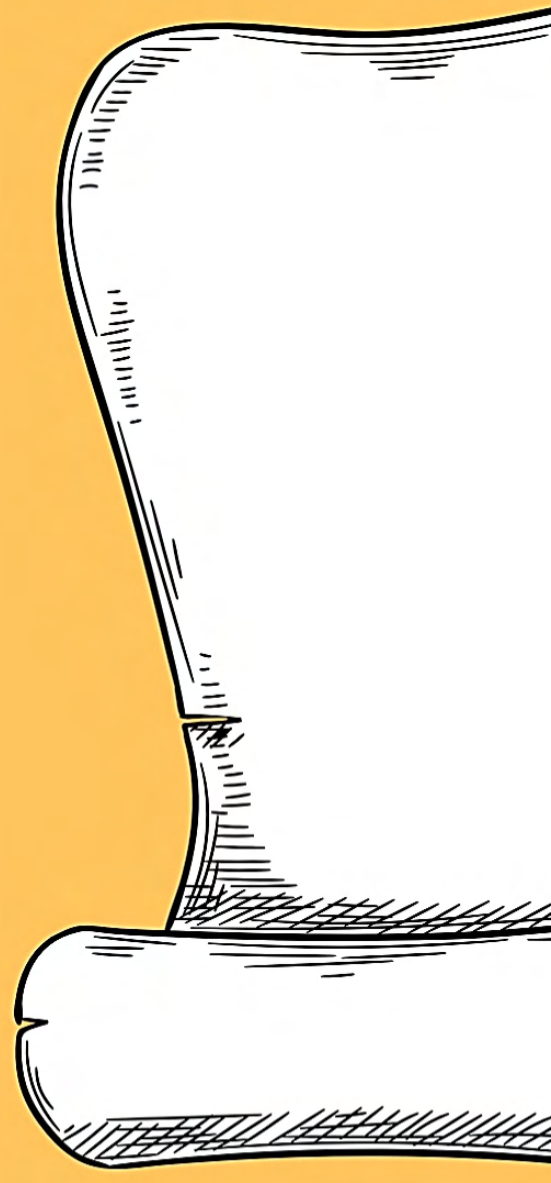
La auténtica riqueza del ser humano es el bien que hace al mundo

Asim lloró de alegría y cerró los ojos pensando en su madre y abuelo. Oró hasta el amanecer y luego salió de aquel gigantesco complejo de palacios para perderse en la ciudad. Desapareció rumbo al sur. Ahora sabía cuál era su misión en la vida.

Román Fuentes

Identifica en el texto las palabras resaltadas y escribe un sinónimo, por lo menos, de cada una

1ª Estación



Comprensión lectora

Fondo y forma poéticos

Objetivos

- Aplica diferentes niveles de comprensión lectora (obtención de información, interpretación, reflexión y valoración).
- Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este.
- Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.
- Reconoce valores estéticos en el uso creativo del lenguaje.

Conocimientos previos

- Diferencia entre verso y prosa.

1 Contesta CRM

1 ¿Por qué el abuelo de Asim le dio un acróstico en lugar de darle el nombre específico?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2 ¿Cómo se aseguró el anciano de que Asim encontraría el gran palacio?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3 ¿Para qué incluían los árabes palabras y mensajes ocultos dentro de sus expresiones artísticas?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

4 ¿Por qué se dice que la Alhambra "era un caligrama arquitectónico"?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5 ¿Cómo interpretas el mensaje que descubrió Asim al final de su viaje?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Anagrama

Poemas dibujados

2 Observa y lee

La torre

H
O
LA
M
U N
DO
DE L
CUALSOY
LA L EN
GU A E
LO CU EN
TE QUE SU
B O C A
OH PARÍS
SACA Y SACARÁ
SIEM PR E
AL O S
ALEM ANES

Guillaume Apollinaire, 1917.

3 Observa y lee

Caligrama 1

Q
L R U M R
OS EYES E UE EN
UNO TRAS OTRO
RENACEN EN EL CORAZÓN DE LOS POETAS

Caligrama 2

Caligrama 3

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa.
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.

Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie se sabe que haya su amor logrado
Y siempre está risueña, está sonriente.
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

4 Realiza las siguientes actividades CRS

1 Completa la tabla con la descripción de los caligramas e inventa un título para cada uno.

	Autor y fecha	Características	Título
Caligrama 1	Guillaume Apollinaire, 1915.		
Caligrama 2	Guillaume Apollinaire, 1915.		
Caligrama 3	Vicente Huidobro, 1912.		

2 Define caligrama. . . . . .

3 Explica las cualidades (o valores) expresivos (estéticos) que aportan los caligramas al lenguaje poético.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5 Observa y lee

¿Sentiría la sirenita?

(fragmento)

Con tenso tesón en un tierno trineo de resumido sumidero, como muestra del neutralismo y luteranismo, con un presupuesto superpuesto de su ácida caída, la han recuperado entera y eterna. El anecdótico acontecido no ha acortado ni coartado de acotar el atraco acreditado en el atardecido.

Mikel Agirregabiria, 2003

4 Describe el texto anterior.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5 Completa la tabla escribiendo los anagramas de las frases y palabras presentadas. Utiliza las pistas para guiarte.

Frase o palabra inicial	Pista	Anagrama resultante
a ganar más	Frases obtenidas mediante el reordenamiento de otras frases o palabras (1 palabra).	
Tío Sam me da pan	Franja estrecha de tierra que se encuentra en un país centroamericano (3 palabras).	
Y un corso clave la frena	Suceso histórico que aconteció en el siglo XVIII en Europa (3 palabras).	
Hecho de vate locuelo	Golosina hecha a base de cacao (4 palabras).	

6 Explica las aportaciones expresivas de los anagramas al lenguaje.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

7 Reconoce las habilidades de pensamiento que se desarrollan o practican con los caligramas y anagramas.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Preguntas clave

1 ¿Cómo se relacionan la creatividad y el juego con la poesía?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

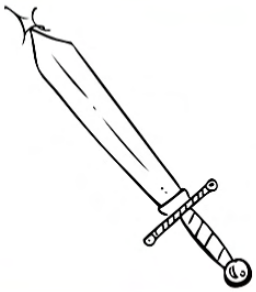
2 ¿Por qué la forma gráfica también es un elemento estético?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Completa la tabla escribiendo el contenido que corresponde a la forma gráfica para formar un caligrama. Considera para cada texto estos indicadores:

a Que cuente con al menos 30 palabras.
b Que se relacione con la forma gráfica.
c Que sea un texto completamente original.

Forma gráfica	Contenido
	

2 Elige uno de los caligramas y dibújalo integrando el contenido.

Actividad de ampliación

Relaciona las palabras con sus anagramas.

reconquistados	delira
áspero	Paris
Praga	salario
Rosalía	conquistadores
prisa	grapa
lidera	espora
Roma	amor
agranda	Granada

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

2ª Estación

Convenciones lingüísticas

Raíces, desinencias y diacríticos

Objetivos

- Utiliza correctamente los acentos enfáticos a partir de la deducción de su uso por el contexto.
- Aplica desinencias relacionando correctamente género y número.

Conocimientos previos

- Diferencia entre sustantivo y adjetivo.
- Función de la Real Academia Española.
- Diferencia entre tilde y acento.

Raíces y desinencias

1 Realiza las siguientes actividades NSM

1 Completa el gráfico con las características de la raíz y la desinencia a partir de los ejemplos dados.

Ejemplos de raíces:
casa, casotas, casucha, casita, caserío; bellos, bella, bellísimo.

Ejemplos de desinencias:
peluqueros, dedicada, hermano, guapas, candidato, gatas.

Características de la raíz	
Características de la desinencia	

2 Relaciona las columnas uniendo la raíz con la desinencia.

estrell	as
martill	s
hermos	ota
templo	es
inteligent	ito
gratis	ísimo
dient	[no tiene]

3 Escribe la desinencia que corresponda según la descripción.

Raíz	Descripción de la desinencia	Sustantivo
gat	Felino domesticado. Género: masculino. Número: singular.	
candidat	Persona que aspira a un cargo. Género: femenino. Número: plural.	
act	Individuo que se dedica a la actuación. Género: femenino. Número: singular.	
diputad	Miembro de la asamblea legislativa. Género: masculino. Número: plural.	
estudiant	Individuo que asiste a la escuela. Género: ninguno. Número: plural.	
maestr	Persona que se dedica a la enseñanza. Género: femenino. Número: singular.	
cociner	Individuo que prepara alimentos. Género: masculino. Número: plural.	

4 Define desinencia para sustantivos. Incluye sus dos opciones y sus características.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5 Lee con atención las oraciones y elige las características de la desinencia que corresponde a la palabra subrayada.

a Esa opción me parece muy atractiva.
sin desinencia de número / femenino y plural / femenino y singular

b Mi primo juega basquetbol, es un joven altísimo.
masculino y plural / superlativo / sin desinencia de género

c Esa alternativa me parece más que excelente.
femenino y singular / sin desinencia de género / masculino y singular

d Mi automóvil es muy pequeño, no caben seis personas.
masculino y singular / sin desinencia de número / masculino y plural

e No tuve que comprar el alimento para el perro, con el cupón resultó gratis.
masculino y singular / femenino y plural / sin desinencia

f Compré un teléfono móvil en el mercado negro; resultó malísimo.
masculino y plural / superlativo / sin desinencia de número

6 Analiza si la práctica de etimologías (raíces y desinencias) favorece tu aprendizaje en general. Justifica tu respuesta.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

7 Explica las habilidades de pensamiento que desarrollas con la práctica de etimologías.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Lógica ortográfica: acentos diacríticos y enfáticos

Acento diacrítico

2 Lee

Las reglas ortográficas establecidas por la RAE recomendaban usar una tilde para distinguir algunas palabras homónimas que podrían generar confusión. Por ejemplo, *solo*, cuando se refería a una persona solitaria, no llevaba tilde; *sólo*, cuando significaba "solamente", sí la llevaba. De igual modo, sugirió eliminar las tildes empleadas en los pronombres demostrativos como *aquéllos*, *éste*, *éstas*, etcétera.

A partir de 2011, la RAE cambió esta recomendación y sugirió "no tildar nunca estas palabras". Hoy en día, los hispanohablantes no se han acostumbrado del todo a estos últimos cambios, por lo que existe una discusión abierta respecto a su eficacia.

3 Realiza las siguientes actividades NSM

1 Completa la tabla con los homónimos que hacen falta (con tilde) y un ejemplo de su uso.

el **(artículo)**	
El receso está por comenzar	
de **(preposición)**	
Mi sitio favorito es **de** playa	
si **(conjunción)**	
Si hablas, pierdes	

4 Lee

El jueves pasado, los estudiantes estaban **mas** entusiasmados que nunca, pues **se** les dijo que, **aun** cuando no estaba planeado, saldrían a plantar árboles esa mañana. La directora estaba preparándose un **te** cuando recibió la noticia, que le cayó de sorpresa, igual que a **mi**. Los alumnos y alumnas mostraban alegría, **mas** no todos pudieron realizar la actividad, ya que **aun** no cumplen los 10 años y esto les impide salir del colegio. Algunos de ellos tomaron una muy buena decisión: darle mantenimiento al jardín de la escuela. Escuché el siguiente diálogo:

—**Te** lo dije, no podemos salir porque somos pequeños.

—Yo no soy pequeño, **tu** sí.

—Pues **mi** mamá dice que somos pequeños.

—Creo que **tu** mamá tiene razón. Pero yo ya no **se**…

—Oye, ¿y si lo invitamos a recoger las hojas?

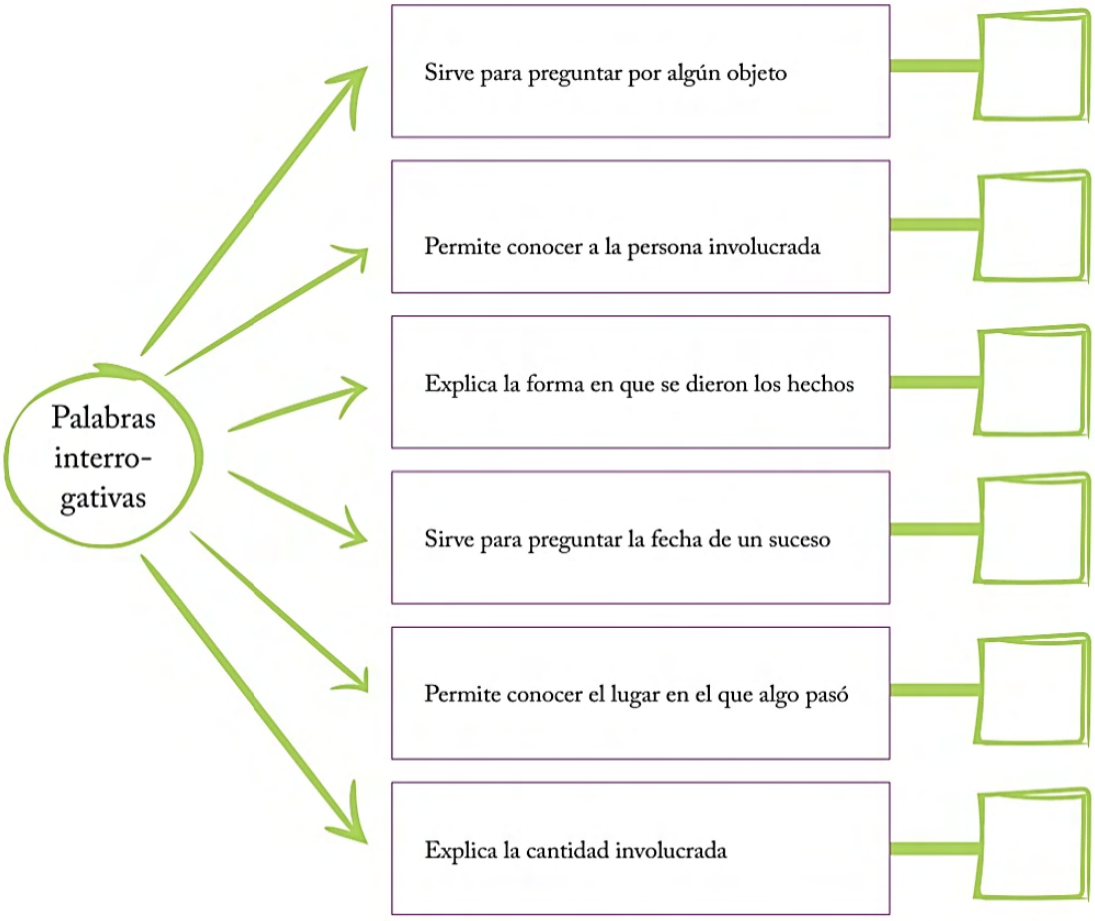
—¿A quién?

—A **el**…

2 Completa el cuadro deduciendo a partir del contexto el significado de los homónimos.

Homónimos	Significados	
	Primera vez en el texto	Segunda vez en el texto
mi		
tu		
el		
se		
te		
mas		
aun		

3 Completa el gráfico escribiendo las palabras que hacen falta.



5 Lee

Ahora te voy a explicar **cómo** se usan los acentos enfáticos. Te estarás preguntando: "¿**quién** es ella y **cuánto** me va a cobrar por esta enseñanza?". No te preocupes, no pagarás nada. Es **como cuando** alguien te hace un regalo que apreciarás mucho en el futuro. "¿**Cuándo**?, ¿**dónde**?", te preguntarás. Pronto. Seguro que habrá también **quien** necesite de tu ayuda en otra ocasión y harás **cuanto** esté en tus manos para apoyarlo, **donde** sea y con lo **que** tengas disponible. A final de cuentas, ¿en **qué** te afecta ayudar?

¿Por qué?

Se emplea exclusivamente en preguntas: separado y con tilde.

Por qué

Se usa con la intención de saber o conocer algo, pero no empleando una pregunta directamente: separado y con tilde.

Porque

Se emplea para responder a las dos anteriores: junto y sin tilde.

El porqué

Es un sustantivo, equivale a decir "la razón": junto y con tilde.

4 Deduce si los enunciados son falsos o verdaderos.

a Verdadero/Falso Los acentos enfáticos cambian la función de una misma palabra, dándole una intención interrogativa o de respuesta, según corresponda.

b Verdadero/Falso Una palabra interrogativa, si está en una pregunta, no lleva tilde.

c Verdadero/Falso Las palabras interrogativas sin tilde normalmente responden a una pregunta o aportan información al texto.

d Verdadero/Falso Los acentos enfáticos cambian por completo el significado de las palabras.

e Verdadero/Falso Una palabra interrogativa puede repetirse en el mismo texto primero con acento enfático y luego, no.

6 Observa y lee

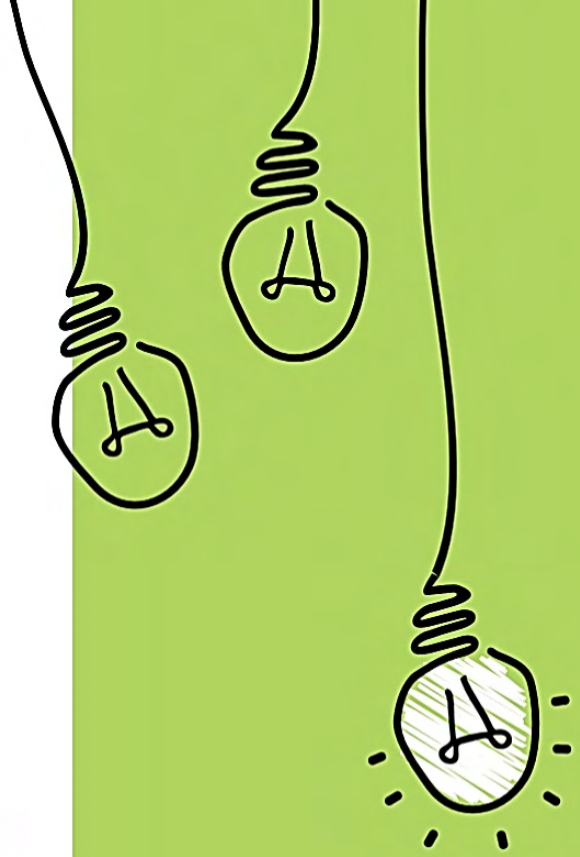
5 Completa los textos escribiendo ¿por qué?, *por qué, porque* o *porqué,* según corresponda.

a El . . . . . de mi confusión tiene que ver con lo que me dijiste esta tarde: "¿ . . . . . decimos que somos únicos si hay millones de galaxias allá afuera?". La verdad, yo no sé . . . . . es tan difícil comprender el universo, creo que es . . . . . tiene un tamaño demasiado grande para nuestra pequeña y limitada mente.

b Ayer me preguntó un amigo francés: "¿ . . . . . todos dicen que el español es tan difícil?". Le dije: " . . . . . tiene muchas variantes sintácticas". Así que ahora quiero saber . . . . . existen esas variantes y conocer el . . . . . de la evolución tan compleja del idioma.

6 Explica la utilidad de los acentos diacríticos y enfáticos.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .



Preguntas clave

1 ¿Cómo se identifican las raíces y desinencias en las palabras?

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

2 ¿Para qué sirven los acentos diacríticos y enfáticos?

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Actividad de refuerzo

Lee atentamente las palabras, cámbialas según los indicadores y escribe un texto donde las integres.

Palabra original	Cambios para realizar	Palabra nueva
Sacerdotisa	En plural y masculino	
Chicas	En singular y masculino	
Jefe	En femenino	
Señoras	En singular y masculino	
Héroe	En plural y femenino	

Actividad de ampliación

Analiza las raíces de los verbos conjugados y encuentra sus infinitivos en la sopa de letras: disfrutaba, pesqué, venzas, elijas, desplieguen, tropiezas, perdieron, piensen, contábamos, caminaría.

P	E	S	C	A	R	C	O	B	I
C	R	A	T	U	R	F	S	I	D
A	O	A	T	I	T	A	L	P	C
R	O	N	G	O	N	O	G	E	A
E	P	E	T	E	S	E	Y	R	M
C	E	F	R	A	L	E	S	D	I
N	N	E	A	E	R	P	I	E	N
E	S	E	G	A	R	D	S	R	A
V	A	I	S	C	O	N	C	E	R
T	R	O	P	E	Z	A	R		D

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

3ª Estación

Expresión escrita

El diseño de la poesía

Objetivos

- Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso.
- Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos.
- Incrementa su flexibilidad mental mediante la comprensión de conceptos complejos.
- Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.

Conocimientos previos

- Concepto general de figura poética.

Juego y creación

1 Realiza las siguientes actividades CSM DUF

1 Relaciona las columnas sobre las situaciones y los sonidos.

¡Brrrrrrrr!	Alguien está tosiendo o aclarando su garganta.
Hummm	Un individuo siente asco o repulsión respecto a algo.
¡Puaj!	Una persona tiene dudas sobre algo que escucha.
Cof, cof	Una persona está aplaudiendo.
Clap, clap, clap	Un niño está llorando con mucha energía.
¡Buaaaaaaaa!	Un individuo se siente aliviado porque algo que se resolvió.
¡Uuuuf!	Alguien que tiene mucho frío.

2 Completa la tabla con la definición y ejemplos de onomatopeyas que conozcas.

Definición de onomatopeya	
Ejemplos que conozco	

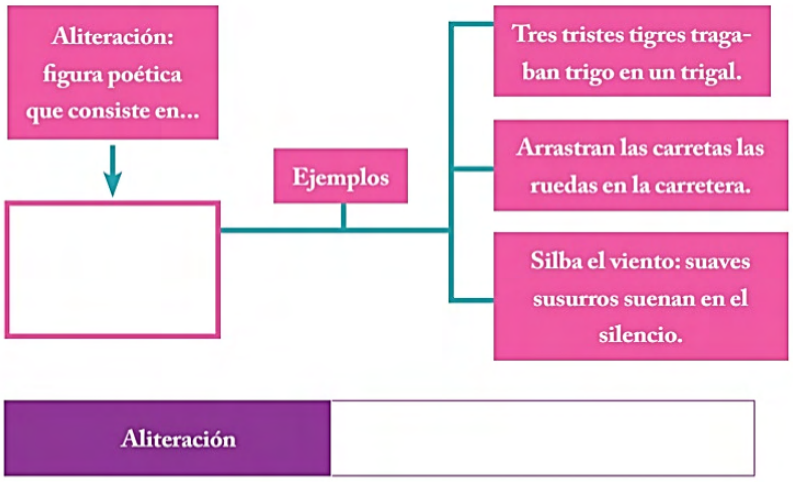
3 Completa el texto creando las onomatopeyas que correspondan a los fenómenos naturales implicados.

Me encontraba en medio de una isla muy extraña. Estaba sola. De pronto, escuché un terrible sonido: . . . . . Cuando volteé, todavía alcancé a ver el resplandor de un gigantesco relámpago. De inmediato, la tierra hizo . . . . . ; ¡estaba temblando! Esto provocó que comenzara a formarse un tsunami a lo lejos, el estruendo que hacía la gigantesca ola sonaba . . . . . y entonces pensé que sería mi fin.

Corrí y corrí hasta lo alto de una montaña, me salvé de ahogarme en la playa, pero justo cuando me sentía más tranquila, comencé a sentir que la tierra temblaba de nuevo. La montaña de enfrente hizo . . . . . y entonces comprendí que se trataba de un volcán que hacía erupción. Me quedé sentada en una roca contemplando aquella fiesta de fenómenos extraños. Un último sonido, algo así como un . . . . . me invadió por la espalda, era un tornado gigantesco que me llevó por los aires… Cuando desperté, pensé: ¡vaya: qué sueño tan raro!

Poesía visual

4 Completa el organizador gráfico escribiendo la definición solicitada.



5 Crea un texto poético que incluya:

a Cuatro onomatopeyas referentes a sonidos de animales.

b Dos onomatopeyas recién inventadas.

c Dos aliteraciones con al menos cuatro sonidos repetitivos cada una.

2 Observa y lee

1

Me criaste en este Mundo, con nuevo álbuM
Atenta a mi cuidado, Aún cansadA
De forma que, ni De hambre ni de seD,
Rastros hubo… Y a Ratos mi pensaR
Emite ese rEcuerdo dulcementE…

2

Melodías, notas y acordes, una fórmula
única cada vez. Calma el alma con su
silencio, imprescindible para que exista.
Inexacta y perfecta, penetra nuestra
conciencia y nuestra alma,
agita nuestro pecho para hacernos sentir vivos.

6 Crea un acróstico a partir de estos indicadores:

a Que la palabra principal tenga al menos cinco letras.
b Que las frases que la formen tengan al menos cuatro palabras.
c Que el tema se relacione con tus gustos o tu personalidad.

Caligramas

7 Diseña un caligrama considerando este proceso:

a Piensa y define el dibujo que quieres representar.

b Elabora un borrador con la forma del dibujo.

c Escribe el texto que vas a incluir, haciendo coincidir cada frase con el tamaño de los trazos del dibujo.

d Elabora un borrador en el que integres el dibujo y el texto.

e Concluye tu caligrama en su versión final.

8 Describe tu caligrama justificando el dibujo que empleaste y la relación que tiene con el contenido.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

3 Observa y lee

9 Explica qué son los palíndromos y cuál es su aportación poética.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

10 Ordena las letras para formar palabras sobre las diversas figuras poéticas vistas (desaparecen los acentos ortográficos y el orden de las palabras puede variar).

a Creación poética que juega con la forma gráfica de lo escrito.
LRAMAIGCA . . . . . .

b Palabra que resulta de la transposición de las letras de otra palabra en diferente orden.
MAAGNRAA . . . . . .

c Expresiones que representan sonidos de animales, fenómenos o sentires humanos.
OSAOTMAONEPY . . . . . .

d Consiste en la repetición de sonidos silábicos en una frase para darle musicalidad.
ELIONATACIR . . . . . .

e Consiste en incluir palabras o frases escondidas dentro de otras palabras o frases.
SOTACROIC . . . . . .

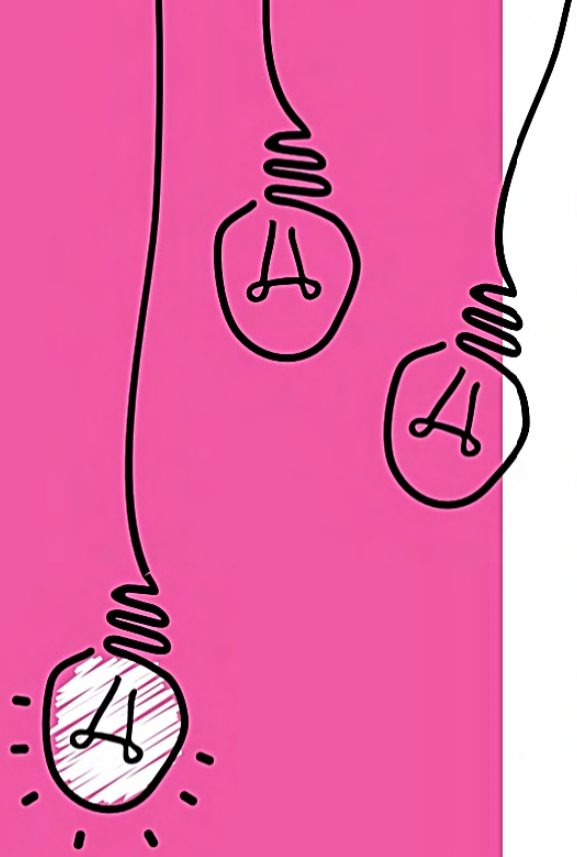
f Palabra que al leerla de izquierda a derecha dice lo mismo que de derecha a izquierda.
ODRLINOMAP . . . . . .

Palíndromos

Yo dono rosas, oro no doy

Isaac no ronca así

No traces en ese cartón



Preguntas clave

1 ¿Cómo se relaciona el acróstico y su forma con lo que describe?

2 ¿Cómo se crea un palíndromo?

Actividad de refuerzo

Escribe un texto en el que abordes cada una de las figuras poéticas que has revisado en este tema. Considera estos indicadores:

a Incluye estas figuras: onomatopeya, aliteración, acróstico, anagrama y palíndromo.
b Para cada una, escribe una definición con las características esenciales.
c Explica la utilidad y el valor que tienen.
d Inventa un ejemplo para cada una e inclúyelos al final.

Actividad de ampliación

Encuentra los siete países que corresponden a los estos anagramas:
hinca, acuerdo, tangerina, silbar, afincar, integrarla, penalista.

B	R	A	S	I	L	R	E	A	T
E	C	U	A	D	O	R	I	E	O
E	C	U	A	N	A	C	I	O	P
M	A	N	I	T	N	E	G	R	A
I	R	L	E	A	N	R	E	S	C
R	E	V	R	E	I	K	I	A	I
A	U	F	A	M	C	H	I	N	A
T	A	N	I	T	S	E	L	A	P
A	R	R	E	T	A	L	G	N	I
A	N	I	T	A	N	O	G	R	O

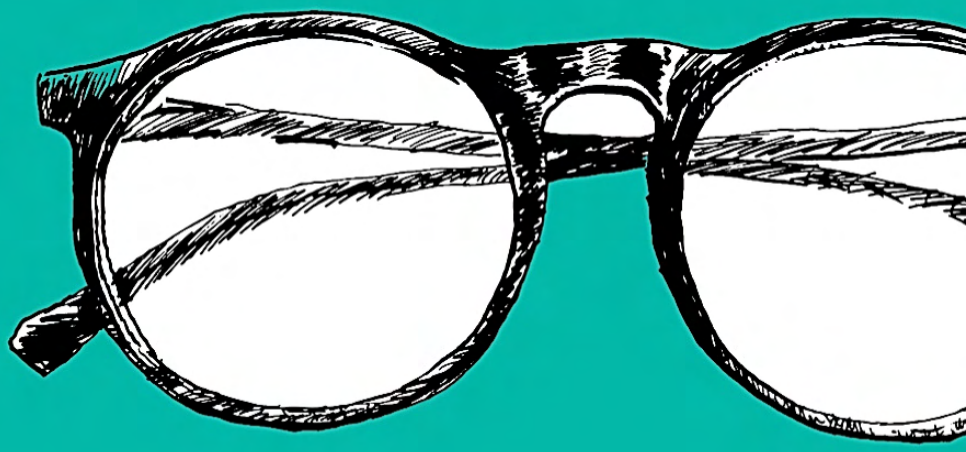
Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

4ª Estación

Expresión oral

Poemas en voz alta



Objetivos

- Fortalece su expresión oral enfatizando el lenguaje paraverbal.

Conocimientos previos

- Definición de antología poética.

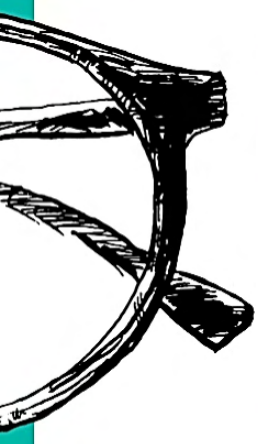
La antología poética en la voz

1 Realiza las siguientes actividades NSM

1 Ordena los elementos del lenguaje paraverbal de acuerdo con su referente.

Velocidad	Articular el sonido de las letras y palabras de acuerdo con el idioma.
Articulación	Dirigirla hacia el público para que se escuche y se entienda.
Pronunciación	Ritmo adecuado al hablar (ni demasiado lento, ni demasiado rápido).
Proyección de la voz	Se integran en el discurso para generar diversos impactos en quien escucha.
Pausas y silencios	Pronunciación distinta y clara de cada letra y palabra.

2 Recopila las producciones poéticas que escribiste. Completa la tabla con la información solicitada.



	Título	Características y cualidades
Texto 1		
Texto 2		
Texto 3		

Leer poesía

3 Revisa con tus compañeros/as el conjunto de las producciones poéticas y elije las de mayor calidad.

4 Explica por qué la selección que hiciste es la más adecuada. Considera:

a Creatividad y originalidad.
b Juego con las formas gráficas.
c Belleza en la sonoridad.

5 Ensaya con tus compañeros/as la lectura de las producciones poéticas enfatizando estos elementos del lenguaje paraverbal.

a Proyección de la voz.
b Articulación.
c Pronunciación.
d Velocidad.
e Pausas y silencios.

6 Organiza con tu grupo y maestro/a una presentación de lectura en voz alta de los textos poéticos.

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Preguntas clave

1 ¿Cómo se distingue el lenguaje verbal?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

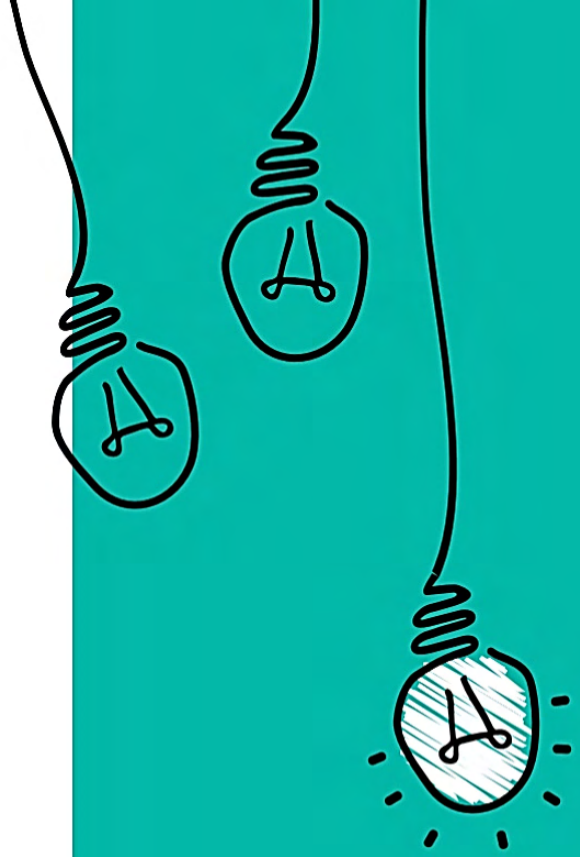
2 ¿Cómo se fortalecen las habilidades comunicativas al usar el lenguaje paraverbal?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Actividad de refuerzo

Prepara una lectura frente al grupo de estas producciones poéticas:

a. El texto poético libre que escribiste en la Estación de aprendizaje anterior.
b. El acróstico o el caligrama que escribiste en la Estación de aprendizaje anterior.
c. Dos producciones poéticas de alguno de tus compañeros/as.



Actividad de ampliación

Lee con atención las oraciones sobre la lectura frente a público y elige la palabra que hace falta:

a Debe evitarse la rigidez y tratar de reflejar serenidad y dinamismo:
emotividad / paciencia / postura

b Es un componente no verbal de la expresión. Debe apuntar hacia la audiencia:
mirada / postura / coherencia

c Consiste en hablar de forma continua, pero con claridad:
emotividad / fluidez / rapidez

d Consiste en leer respetando la armonía y la acentuación de las palabras:
musicalidad / melodía / ritmo

e Las ideas deben tener un orden lógico para que el público las entienda:
verdad / coherencia / logística

f Al leer, deben proyectarse los sentimientos implicados en el poema:
ritmo / sentimentalismo / emotividad

Evalúa tu aprendizaje de acuerdo con los indicadores de la rúbrica

Registra el número de evidencias que has presentado respecto al total

This document was created with the Win2PDF “Print to PDF” printer available at

https://www.win2pdf.com

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.
Visit https://www.win2pdf.com/trial/ for a 30 day trial license.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

https://www.win2pdf.com/purchase/